

చెప్పలేం!

(అయినాను శ్రీరంగాలుగల రూపకం)

భ మి డి పా టి తా మే శ్వ ర రా వు

ప బ్లి షర్స్

కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

హా చ్చ రి క

కేవలం విన్నోదం నిమిత్తమైనా సరే, లేక సామ్య వనూలు
చేసుకొనే నిమిత్తమైనా సరే, ఈ ప్రదర్శనలలో ఎదైనా
సభ ఏదట ఆడదలచిన శ్రతి సంఘంవారున్నా ముందుగానే,
గ్రంథకర్తకి వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందకపోవడం కాపీ
రైట్ చట్టప్రకారం ఒక నేరం గనక, ఆసంగతి గమ
నించి లిఖితానుమతి పొంది తరువాతనే ఆడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వర రావు

రా జ మ ం డ్రీ

చెప్పలేం!

రంగాల పేర్లు

1. అంతర్యాలు పేరు
2. పీడకల
3. అపనిందలు
4. ముసిలి క్రియూరాలు
5. తీరా చూస్తే...

పాత్రలు

- నవీన్ కుమార్ — (చదివినవాడు)
- కోదండం — (నాఖరు)
- మహాదేవి — (నవీన్ కుమార్ 'నెల్లెలు)
- వరహాలు — (నవీన్ స్నేహితుడు)
- మిస్ చకోరం — (ఆరితేరిన నటి)

○ శీతములు : (నటించేవారికి)

R F - కు. ఎ. - కుడిఎడర

L B - ఎ. వె. - ఎడమవెనక

R M - కు. మ. - కుడిమధ్య

M F - మ. ఎ. - మధ్యఎడర

R B - కు. వె. - కుడివెనక

M M - మ. మ. - మధ్యమధ్య

L F - ఎ. ఎ. - ఎడమఎడర

M B - మ. వె. - మధ్యవెనక

L M - ఎ. మ. - ఎడమమధ్య

చెప్ప తేం :

పాత్ర : వచ్చే రంగాలు

నవీన్ —	1, 2, 3, 4, 5
కో —	1, 3, 4, 5
మ —	1, 2, 5
వ —	2, 3
మి —	4, 5

రంగం : వచ్చే పాత్రలు

1.	---	మ, న, కో
2.	---	మ, వ, న
3.	---	వ, కో, న
4.	---	న, కో, మి
5.	---	మి, న, కో, మ

చెప్పలేం!

రంగం-1

[నవీన్ కుమార్ బసలో హాలు. మహాదేవి చాపమీద

కూచుని రాస్తూంటుంది. పక్కని పోతన్నగారి

‘భాగవతం’ ఉంటుంది.]

మహా—(తెరలేవగానే, రాయడం ఆపి, లేచి, ఏవో ఆలోచిస్తూన్నట్టు కనిపించి) బేర! నా మానువర్తి వ్యాజ్యం కోసం ఈ పట్నంవచ్చి వారం అయింది, నేనూ మా అన్నయ్యాను! ఇంకా గట్టి స్టీడరే కుదర్లేదంటాడు మా అన్నయ్య! మా అన్నయ్య అసలు ఏ స్టీడరింటికికూడా వెళ్లడం లేదనిన్నీ ఎవర్తో నాటక ‘తార’ కోసం తిరుగుతున్నాడనిన్నీ అంటాడు, మా నౌఖరు కోదండం! అదెంత నరకు నిజమో. నేను గోజూ పురాణంలోకి వెడుతున్నానంటే నమ్మేస్తున్నాడు మా అన్నయ్య! నేను నా పరిచయులికి ఉత్తరాలు రాసుకునేటప్పుడు మా అన్నయ్య చూసి ఏమిటని నన్ను అడగ్గా రామకోటి రాస్తున్నానన్నాను. మహా దొడ్డపని చేస్తున్నావు-అని మా అన్నయ్య నన్ను మెచ్చుకున్నాడు. నా కాపరం అస్తాయిస్తం అయింది గనక, ఏదేనా నాటక సమాజంలో చేరేసెయ్యాలని నా

కుంది. ఆ సంగతే ఒకరికి రాశాను, వయినాలకోసం, ఈ ఉత్తరం పంపేదాకా ఎక్కడోకంటే ఈ 'భాగవతం' లో పెట్టేస్తే పవిత్రం. అన్నయ్య ధోరణి నాకు తెలిసిందిగాని, నారహస్యం గ్రహించడం అన్నయ్య తరంకాదు. అన్నయ్య రాసేదేముటో సంభాషించి ఆరా తియ్యాలి. అన్నయ్యా! నవీనూ!

న—(కుడి మధ్యనించి వస్తూ) ఓయ్! ఏదేనా పద్యానికి అర్థం కావాలా?

మ—ఒహే! నీకు తెలుగు రాదుగా అన్నయ్యా! అందులో ఇది భాగవతం. భాగవతం తెలిసి పలకడం కవే తనకి చేతగాదన్నాడు.

న—సరే. నాకు చేతాకాదు, వాతాకాదు, మరి ఎందుకు పిల్చావు? నువ్వు పురాణంలోకి వెళ్లేవేళ అయిందా?

మ—అబ్బో! ఇంకా చాలా వ్యవధి ఉందిలే!... నువ్వు ఏమన్నా రాసుకుంటున్నావా?

న—అబ్బే, రాతకేముందీ? మన రాత మామూలు రాతే! పనేముటో చెబుదూ!

మ—ఏం లేదూ! ఈ దిక్కుమాలి మనవర్తి వ్యాజ్యానికంటూ మనం ఇంకా ఈ ఊళ్లో ఎన్నాళ్ళూ ఇదవడం?

న—సురిపోయిందేవ్! ఇంకా ఓమూల ఇల్లలకడ మేనా కాలేదాయ్రి, ఇంతట్లోకే చిరు బురుమంటే,

ఎల్లా ఏడుస్తుందీ ! మరోపక్షానికి తెమిల్తే ఇప్పుడు తెమిలి నట్టు.

మ—నీ బావగారు చచ్చినాడుకుడా సిద్ధం అయ్యాట్టు ఈ ఊరు. విన్నావా ?

న—ఎవరూ, మీ ఆయనే ! అంతయ్య బావే !

మ—మఱి ! (అని, పెదిమివిరిచి తల తిప్పుకుంటూ) బావ ! బోడిబావ దొరికా డెల్లాగైతే ! ఉన్నట్టూకాదు, అయినకాడికి చచ్చుతెగేసి పోయినట్టూకాదు.

న—నేలేని సమయం కనిపెట్టి, ఈ బసలోకి వచ్చి పడ్డాడా ?

మ—మొహం చెల్లద్దూ పీనుక్కి ! పేళ్ళేళ్ళూట్టనూ !

న—మరి నీకెల్లా తెలిసిందీ, ఆయ నొచ్చాడనీ !

మ—నే నెవరో తిన్నగా ఎరక్క ఒకావిడ నిన్న నాతో చెప్పింది ఈవార్త సిసీమా లో.....పల్నించి ఇవలలికి వస్తూనూ !

న—అయితే యిప్పుడు అతడితో రాజీలాంటిది పడతానంటావా ?

మ—ఏడిసినట్టే ఉంది నవీనూ ! నన్ను అంతలేసి కూతలు కూసిన ఘటంతో మళ్ళీ నేను కాపరం చేస్తానా ? ఏమూలో పడుండి, నా నామస్మరణ నే చేసుకుంటే నా ఘటం వెళ్ళిపోదూ ? వాడిజోలి నా కెందుకూ ? అసలు వాడు వొత్తి మృగం, పశువు—పరమ మూర్ఖుడు. నేనే ఒక గోల

నైనప్పుడు ఆగోల నాకేలా ! నా రామనామం నేను రాసు
గుంటాను.

న—నిజమే, మహాదేవీ, నిజం. నాకు తోడబుట్టిన
దానివి గనక నిన్ను మొహం ఎదట పొగడకూడదుగాని,
నీ దీక్ష భూమ్మీద ఉందిలే !

మ—ఆ. పొగిడి పొగిడి నువ్వే పొగడాలి నన్ను!
సేనాసు ! లోకం గవ్వకిందేనా కట్టదు నీదీక్షా నాదీక్షాను !

న—నేను లోకంలో ఓభాగాన్ని కాదులే వెర్రి
దానా ! నాకు తెలియదులే నువ్వు ఎన్ని లక్షల రామ
నామం రాసిన పుణ్యస్థ్రీవో !

మ—నువ్వు రాసేది మాత్రం రామనామం కాదా
యేం ?

న—రామ రామ ! నే రాసేది ఏనో మామూలు
సదుకు.

మ—నీచం అయిందా ?

న—అబ్బే ! గొప్పదే.

మ—గొప్పరాత అంటే గొప్పపనుల్ని గురించి
రాసిందా ?

న—అవును.

మ—గొప్పపని అంటే గొప్పతనం గలవాళ్ళు
చేసినపనా ?

న—కాదు. గొప్ప కొద్దీ అనేవి ఎంతమాత్రం లేకుండా సర్వాన్నీ సమం చెయ్యడమే గొప్పపని. పైగా, ఎవణ్ణేనా ఒకణ్ణి గొప్పవాణ్ణిగా తయారు చేసేటందుకు తోడ్పడేదే గొప్పపని.

మ—గొప్పవాణ్ణి తయారు చేసేపని గొప్పదాన్ని కుడా తయారుచేస్తుంది అనుకోడం ధర్మం. నాకుకుడా వినిపించన్నయ్యా, నీ రచనా !

న—నే రాసేదంతా లోకంయొక్క మరమ్మతు కోసం తంటాలుపడే నా బోటివాళ్ళకి తప్ప తక్కిన నీ బోంట్లకి అనవసరం.

మ—ఇస్తాం అన్నపిల్లని అట్టిరేదనడమూ, ఇవ్వం అన్న ఉద్యోగం కావాలనడమూ లాంటివా, లోకంయొక్క మరమ్మతంటే ?

న—అబ్బో, ఆ ఘోషంతా వద్దు. నీపని చూసు గుండూ !

మ—సరే.

న—నువ్వు వెడతావు గావును, కోదండంగాణ్ణి పిలుస్తానుండు. (ఎడమ మధ్యకి తిరిగి ఈలేసి) కోదండం, ఓరి కోదండం ! వెధవ నిద్దర ముప్పొద్దులా... కుంభకర్ణుడి మేన మామలాగ ! వేళాపాళా అట్టిరేదూ ?

కో—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ మూలిగి, కూచో బడి, ఆవలించి, దోమలు తోలుకోడానికి తప్పుమనిపించి) సిత్రం !

న—మా చెల్లెలు పురాణానికి వెడుతుందిట చూడూ!

కో—(జోగుతూ) చూడటానికి నాకు దూరం ఆన
వండీ!

న—ఔరా చూడమంటే కళ్ళుమూసుకునే ఏడుస్తా
వేమిరా!

కో—దగ్గర్నించి నూత్రే ఏటా అనుకుంటారండీ,
మీకేటి తెల్సా!

న—ఇవే నీదగ్గరున్న పని శూన్యం కబుర్లు! పగటి
కోరూపాయీ రాత్రికో రూపాయీ నీ యెదాన్ని పెడు
తూన్నా, నీకు ఎళ్ళడా చీమ పాకినట్టేనా లేదే! ముందు
నాకు దణ్ణం పెట్టు.

కో—సిత్తం.

న—చిత్తమేమిటి ప్రలీహానికీ?

కో—సిత్తం సిత్తం.

న—అదేమళ్ళీ రొండుమాట్లాడెదుకురా నీమొహానికి!

కో—(నవ్వుమొహంతో) సిత్తం అలవాటండి.

న—సరేగాని దణ్ణం ఏదీ?

కో—అది నా సేతుల్లో పనేగాని, యిప్పట్లో సత్తువ
లేదండీ. దేవుడు మేలునేత్రే ముందుముందు.

న—ఇట్లాంటి సమర్థింపులు వద్దనే నీకు లక్షసార్లు
గడ్డెట్టడమూ అయింది, నువ్వు అది యావత్తూ నమిలెయ్య
డమూ అయింది. ఏడిశావుగాని, లేచి నుంచో!

కో—నే నేదో శాస్త్రంత పడుకుంటే ఇంతేడుపు మీ
కెందుకండీ! ఇదుగో నిలబడ్డానండీ! సూస్కోండి మేం
నిలబడ్డామో లేదో!

న—మేంట! ఇద్దరు గావును వీడూ వీడి పొగరూ
కలిసి! (మహాదేవితో) మహాదేవీ!

మ—అఁ

న—నేను ప్లేడరుగారికి కొంచెం బజానా ఇయ్యవలసి
ఉంటుంది, ఓ పాతిగ తీసి యిచ్చి వెళ్ళు.

మ—నువ్వే తీసుకో, ఇయిగో పెట్టి తాళంచెవులు!
(అని తాళంచెవుల గుత్తి ఇస్తుంది).

న—(తాళంచెవుల గుత్తి పుచ్చుగుని) కోడండం!
నువ్వు సాయం వెళ్ళి మహాదేవిని ఆ పురాణంచోట దిగబెట్టి
గా, చీకటిగా ఉంటుంది!

కో—ఎందుకండీ, దీపా లుండా యండీ!

న—నోరుమూసుగుని చెప్పినట్టు చెయ్యి కిక్కురు
మనకుండా!

కో—అసలు దీపాలుకుడా అఖిలేదు, అమ్మాయి
గారే పెద్ద యెలుగు!

మ—(తన్ని పొగిడి సందుకు కులుకుతూ) ఊరుకో,
కోడండం! సీమాత్రం గ్రహింపు అన్నయ్యకి ఉండదా
ఏమిటి! సాయం అక్కణ్ణే దన్నయ్యా! రెండు బారలు,
చిటిగిలో వెళ్ళుచు.

న—సరే, జాగ్రత్త.

మ—ఇదుగో పుస్తకం ఇక్కడుంది, వెడతాను.

(అని కుడి ఎదర్నించి వెడుతుంది).

న—(కుడి ఎదరకి వచ్చి చూస్తూ) అమ్మాయి వెళ్ళింది...అమ్మయ్య! కోదండం, మహాదేవి వెళ్ళిపోయి నట్టేనా?

కో—సాలా బాగం యెల్లిపోయారండి.

న—అదేమిట్రా? చాలాభాగం ఏమిటి నీ మొహం!

కో—అదాండీ! ఆ రెల్లిపోయినా, ఆ రెట్టుగున్న పువ్వుల సువాసన ఇక్కడే ఉందండి.

న—ఓరి నీయింట పటారంగానూ, అసాధ్యుడివే! బాగా తీశావే సారస్యం

కో—సమయం దొరికి నప్పు డల్లా నేను సారం లాగేతానండి.

న—సరే కూచో

కో—నేను కూచునే ఉన్నానండి.

న—ఒరేయ్!

కో—(ఉలిక్కిపడి) సిత్తం.

న—ఎన్నాలైంది రా, మనం, ఈ ఊరొచ్చి?

కో—ఒకటి రెండు మూడు రోజు లైందండి.

న—ఛీ, అదేమి లెఖురా, మతిలేని లెఖా!

కో—(ఆవలించి చిటిగెలు వేసి) ఇదోరకమండి, ఎల్లా సూసినా అంతే!

న—నేనెట్లాంటి వాణ్ణిరా ?

కో—సాలా మంచోరండి.

న—నిజంగా చెప్పు...మనస్సులో ఏముంటే అది.

కో—రాత్తెళ్లప్పుడు అప్పుడప్పుడు దెబ్బలుతింటే
శిన్నారుగాని, మాసెడ్డ మంచోరండి, నన్నడిగితే !

న—అదుగో, వెనకటి సంగతులు వద్దన్నాను. నా
పూర్వపు సంగతులు ఎత్తావంటి పాతేస్తాను. నాకు కోపం
చస్తే ఏముటో తెలుసా ?

కో—తెలుసునండి.

న—ఏమిటి తెల్పు ? ఏమిటి తెలుసురా ?

కో—మీకు కోపం వస్తే జుట్టులేదు పీక్కోడానికి !
మీపళ్ళు పీక్కుంటారు. మడిసి యెదట యిచ్చకా లాడ
తారు. మడిసి, యెల్లగానే అడిమిద కాదుకూతలు కూతారు.
తక్కువో ఖున్నప్పుడు మెంఱిగింజలాగ ఎగిరిపడతారు.

న—ఒరేయ్ ! మాటలు తిన్నగారానీ ! నీలాంటి
ద్విపాదుడి అభిప్రాయం కాదు నేనడిగేది. జనం నన్ను
గురించి ఏమనుకుంటున్నారని.

కో—జనం అంటే వోళ్ళా ? కొందరు మిమ్మల్ని
దవ్వా అనుకుంటున్నారు.

న—అదుగో పొగరు. ఊళ్ళో మంచిజనం మాట
నేనడిగేది !

కో—ఎమో! ఎవడు ముచోడో! ఓడ్డ నేనడగలేదు, ఓడూ నాతో చెప్పలేదు. మీకు డబ్బుందిగా! లంచాలిచ్చి గొప్పోరని పిలిపించుకోండి. మొట్టేవోడికి సప్లయిలు చేసి మచ్చిక చేసుకోడం మీకు తెల్సుగా!

న—అవునుగదా, ఒరే, గొప్పతనం ఎల్లా వస్తుందిరా?

కో—ఒక్కొక్కపాలి యేదేనా యెదవపని సేత్తేగాని గొప్పతనం రాదండి.

న—రైట్, రా, రాస్కెల్, రైట్. ఏవో అన్యాయం లేందే ఏవిధమైన గొప్పతనమూ కలగనే కలగదు. అందుకని, గొప్పతనం అనేదాన్ని నాశనం చెయ్యడానికి ఏంజేసినా అన్యాయంకాదు. గొప్పతనాన్ని కొట్టి పారేయడం నావంటివాడి కర్తవ్యం.

కో—సిత్తం.

న—అప్పుడు గొప్ప కొద్దీ లీనం అయిపోయి సమత్వం ఏర్పడాలి. అంతా సమం కావాలి.

కో—సిత్తం. మీరూ నేనూనా?

న—ఛీ. ఇది నీ నామాటకాదు. సమం కావలిసింది నాకంటే గొప్పవాళ్ళూ నేనూనూ! గొప్పవాళ్ళని కాళ్ళ బేరానికి తీసుకురావాలి. అల్లా తీసుకురావడం ఎల్లానో తెలుసా?

కో—(నిర్లక్ష్యంగా) గట్టిగా బడితిబాబా చెయ్యడం మొదలెట్టి.

న—అదే నీకు తెలిసిన బోడిముక్తాయింపు. కాని, ఆ విధం చాలా మోటు.

కో—లేకపోతే ఆశ్శని మించిన పెత్తనం, పెగ్గ, పేరూ, పైసా, పొర్రం ఉండాలి.

న—అల్లాంటివి ఏవీ ఎంతమాత్రం అవసరంలేకుండా, ఎల్లా చెప్పుకో!

కో—(ఉనూరుమంటూ) నాకేటి తెలస్తదీ! తమరు సెప్పాలి.

న—ఒక అస్త్రం ప్రయోగించడంవల్ల.

కో—అత్రమా?

న—అవును.

కో—అయితే బాబూ! ఆ అత్రం సేతదా పోతదా? ఏటితో సేసిందీ?

న—అస్త్రంఅంటే కేవలం గాలి తరంగం.

కో—నాకు సూపలేదే తమ రెప్పుడూ!

న—అది కంట పడదు.

కో—ఏటో! కంటపడని దినుసుకి యెంటపడడం ఎందు కన్నాను! కంటపడే కర్రతిరగేసి అయినకాడికి నూకడమే పెసెస్తమండి.

న—అవునులే. నువ్ చెప్పేది పూర్వపు పద్ధతి. నే చెప్పేది సరికొత్తది.

కో—సరికొత్త దంటే పాతతుక్కు కంటే నాసిరకం అన్నమాటండి.

న—అబ్బ ముందు విందూ ! ఈ అస్త్రం పేరు స్త్రీ పురుష రహస్యం బుధాపవాదం !

కో—(వెనక్కి ఓ అడుగేసి) అమ్మబాబో ! అంతంత నూటల్లో నాకు వొళ్ళు తిరిగిపోయి దాహం యేసేస్తోంది. అది నాకు సయించ దండీ.

న—అనగా, పేరుగల ఒక పురుషుడికిన్నీ ఒక స్త్రీకిన్నీ.....

కో—తప్పులు కట్టడమా ? సీ ! దానికంటే మరో 'జాం' యెంబనే యేస్కోడం మంచిదండి, నన్నడిగితే !

న—ఛీ నోరుముయ్ ! ఇది చాలా తేలిక. ఇందులో ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం అవసరం లేదుగనక, దీనికి తిరుగుండదు. పండిత పామర జనంలో ఈ మంత్రం పట్టిచ్చినట్టు మరోటి పట్టివ్వదు.

కో—ఏటో ! ఇలాంటి పనికంటే దొంగతనంకుడా నయంఅండి, నా ఊహ.

న—ఓరి నీ ఊహమండా ! దొరికి దొరికి ఎంత కరాకండీ లాంటి కొయ్యవి దొరికావురా నాలంత తేలివి గలవాడికీ ! బొత్తిగా వినిపించుకోవేం కూడానూ ! ఒక్కొక్కడి జాతకాన్ని బట్టి, నీలాంటివాడు పోగాతాడు..

కో—తమరు తిడితే తిట్టండిగాని, మీరు సెస్సే దాంటో నాకు నమ్మకం సీమంలేనా లేదండి. అలాంటి పెసంగాలు మన కెందు కన్నాను ! మనం సెడ్డోళ్ళంకాంగా !

న—ఓరి వెరిపీనుగా ! ఇలాంటి సంగతులేరా అంతా సమ్మేదీ ! కాదు కాదు. ఇలాంటి సంగతులు తప్ప కడంవి నమ్మనే నమ్మరు కుడానూ ! నీకేం తెలుసు నీ మొహం ! నీదగ్గర నాజూకుతనం అనేది అద్భుతమోయి శూన్యం అయిందిగాని, లేకపోతే నువ్వు బ్రహ్మానందపడి, ఇలాంటి వార్తలు ఎప్పుడు వస్తాయా, ఎప్పుడు నమ్మేసేద్దామా అని సిద్ధంగా కూచుని ఉండేవాడవు.

కో—(చప్పరించి) రేవెట్టి ఉతగడం మంచిదండీ !

న—నీ మొహం, విందూ ? ఏం జెయ్యాలంటే, మనమే మొదట్లో వెళ్ళి నమ్మేబాపతు వాళ్ళదగ్గర, 'ఊరంతా కోడై కుస్తున్నారేమిట,' 'ఎవళ్ళ నోట్లో చూసినా ఇదేమాట' అంటూ యథాలాభంగా ఇల్లాంటి వార్తకి జననం జరిగే తంటాలుపడాలి. అక్కణ్ణించి జనం అంతా ఇదుగో వులి అంటే అదుగో తోక అనీ, దున్నపోతు ఈనిం దంటే దూణ్ణి కట్టెయ్యండి అనీ అంటూ సాయం చేసిపెడతారు.

కో—మీరు సెప్పేది, ఒక్కముక్కేనా నాకు రుచిగా లేదండీ. (అని ఆవలిస్తాడు.)

న—అబ్బ ! తిన్నగావిను. ఆ తరవాత ఒక్కొక్క జనుడు మొదలెడతాడోరీ, ఏంచెప్పను !

(తన సంగతిలాగ) —నేను ఇంతా జరుగుతుందని మొదట్లోనే ఊహించాను !

(తనమాట వేదంలాగ) — నేను ఈ సంగతి వెనకే చెప్పాను !

(ఋజువు దొరికినట్టు) — అల్లా చెప్పుమరీ !

(తనమాట నమ్మక చెడ్డట్టు) — ఇల్లాయిల్లా జరుగుతుంది స్టండి, అని నేను అప్పుడే అంటోచ్చేవాణ్ణి. విన్నవాళ్ళు పోస్ పొమ్మంటోచ్చేవారు. ఇప్పుడు ఏమైంది ?

(అనుమానం తీరినట్టు) — వీళ్ళ వాలకం ఏమిరా అనుకునేవాణ్ణి. ఇదుగో ఇప్పటి శుభవార్తతో సంగతులన్నీ బోధపడుతున్నాయి, నాకు.

(సాయం కోరుతున్నట్టు) — నీ కడుపు చల్లగా, అంత మాటా అన్నావ్ ! తథాస్తు. నేను నోరు చేసుకోడం ఎందుకూ, నీనోటే అనిపిద్దాం అని ఊహిస్తున్నాను !

(తనబాధ తొలిగినట్టు) — ఇప్పటికి నా మనస్సు కుదటపడింది, ఏమనుకున్నారోగాని !

(తనజోశ్యం నెగ్గినట్టు) — అక్షరాలా ఇల్లా అవుతుందని నడివీధులో చచ్చు తెగేసి యాభైమంది యెదట పట్టపగలు నేను ఆదినే చెప్పేశాను !

(అనుమానిస్తూన్నట్టు) — ఇల్లా యిల్లా విన్నాం. పాపపుణ్యాలు పరమాత్ముడికి తెలియాలి. ఎరిగి ఎరగని మాటలు చెప్పుకుంటే అన్నం సిఘ్నా పుట్టవ్ కుడానూ !

(నిస్పృహ నటిస్తూన్నట్టు) — వా. రిద్దరికీ స్నేహం, ఏదో ! అయినాగానీ మనకెందుకు దిక్కుమాలి పాడు

మాటలూ, ఏ కర్రని నిప్పుంటే ఆ కర్రే కాల్తుంది. చెలి
యని గొడవలు చెప్పుకుంటే పుట్టగతులుండవ్. పైగా
చూస్తూన్న పాట్న కళ్ళు రొండా బొత్తలడి ఊరుకుం
టాయి. కాని, బోలెడుమంది ఇవే గుసగుసలు !

(క్షమిస్తూన్నట్టు) — లెళ్ళేమిటండీ? మహామహా విశ్వా
మిత్రుడూ వ్యాసుడూ లాంటివాళ్ళకే టికాణా లేకపోయిం
దాయీ, చంచలం హి మనః, ఎవడూ పూచీ పడగలడూ,
చెప్పలేం !

కో — (పైవాక్యాలు అయేటప్పుడు, తనకి వచ్చి
పడుతూన్న నిద్రగురించిన శబ్దాలుచేస్తూ ఆపలింత, చిటిగి,
వాళ్ళు విరుచుగోడం, పెదిమిల్లోంచి గాలి వొదలడం, కొలక
నూరడం మొదలైనవి అయి గుర్రులో పడ్డాలి.)

న — ఒరేయ్, నువ్వు గుర్రడం నూని వింటావా,
ఏమన్నా కావాలా వాయింపు ?

కో — (ఉలిక్కిపడి) ఛఛా. నాకేం కర్కం అండీ,
నాకు ఆలాటివి మొదణ్ణించీ కిట్టవని చెప్పలేదండీ !

న — అయితే నిను. అపవాద ప్రచారంలో జనం
ఎందుకు పాల్గొంటూ రంటే, జనానికి చెండు వెరినమ్మకా
లున్నాయి.

కో — అవునండీ.

న — ఏమిటవీ ?

కో — అవేనా ! మీరు సెబుతాడుగా !

న—అల్లాంటి జవాబులే నిన్ను చెప్పనద్దన్నాను. మొదటిది, అన్యూల లోట్లు సన్నసన్నగా ప్రచారం చెయ్యడంలో తమరియొక్క ఔన్నత్యం స్థిరపడుతుందిగదా, అని. రెండోది, ఒకవేళ తమరికికుడా అటువంటి లోట్లు ఉన్నా, వాటిని తమరు కప్పెట్టుగో గలిగినంత జాగ్రత్తగా అవతల వాళ్ళు కప్పెట్టుగోలేక పోవడంలో కనపరిచిన అజ్ఞానం మీద తమరి జ్ఞాన పతాకం ఎగురుతూ ఉండకపోతుందా, అని! ఇవి రెండూ నీకు బాగా బోధపడ్డాయో లేదో, మళ్ళీ చెబుతాను.

కో—(అధాత్తుగా ఏడుపువచ్చినట్టు) వద్దండి, వద్దండి. ఇవి రెండూ కలిసి సాలా గొడవలోకి దిగుతున్నాయి. నాబుర్ర సెడిపోయిందండి. కడుపులో నాకు ఒడ్డే కంగారూ బేజారూగా ఉందండి. అన్మూయిగా రొత్తుండాచేమో నూనె రానా ?

న—ఓరి, నీమతి మండా! అప్పుడే ఎక్కడోస్తుందిరా? ఇప్పుడేగా వెళ్ళిందీ! విను. మిస్ చకోరం గురించి నేను ఇల్లానే పుకార్లు వేశాను. వేసినా, అది ఇంకా ఓకడకి రావటంలేదు. నన్నింకా మన్నించడం లేదు. ఆ మిస్ చకోరం.....

కో—అదేం కోరం అండీ!

న—ఓరి దిక్కుమాలివాడా! కోరంకాదురా, మిశ్శ కోరం! గొప్ప సతిరా, దేశదేశాలూ పేరున్నదిరా, ఈ ఊళ్ళేనే ఉందిరా, వీధంట వెడుతుంటుందిరా...

కో—ఎమోనండి. వచ్చినాకు కాపళ్ళేదు.

న—నీమొహం లేస్తూ, నీమొహమాని! ఆవిడొచ్చి నీకు కనపడాలి! ఏడిసినట్టేగది, ఏడుపు! కాని, ఆవిణ్ణి గురించి ఇటీవల స్నేహు పిరాయించాను. ఆవిణ్ణి యాగీ చెయ్యడం మానేసి నే నూరుకోలేదు పొగడడం ప్రారంభించాను. అంతటితో ఆగలేదు. ఆవిణ్ణి నిరసించేవాళ్ళు మీద అన్యుశక్తిలాగ విరుచుకు పడుతున్నాను.

కో—విరుచుకు పడడం మీకు లెక్కేటి, విరుచుకు పడిపోతుంటారుగా!

న—ఇంతా చెప్పానా! ఇది నా అస్త్రింగ్ మొదటి భాగం!

కో—(విచారంగా) నా కిదంతా తెల్లండి! నా తాత పర్యం సామిరంగా అని కళ్ళు మూసుకుని నిన్మృతిరగద్యాలి అండీ! కడమా అన్నీసముద్రు ఖర్చుండీ.

న—భీ విను.

కో—(కుసిల్బుసగా రాగా లెడతాడు)

న—అదేమట్రా? ఏడుపుకుడా సాగించావే? ఏడవడం అనే పదార్థం నీకు తెలుసు నన్నమాట!

కో—జనంగురించి మీ రన్నమాట సత్తెప్పమా సంగా నిజం అండీ. నేను తాగుతానని జనం ఏక సెప్పు గుంటారుట. నాసొమ్ము నేను తాగేసుకుంటే, ఈ సచ్చి

నోళ్ళి నీడవడంనందుకో సెప్పక ఊరుకుంటావేమయ్యాయ్!
(అని బాదు మంటాడు)

న—అదా! ఏడిచావులే, ఊరుకో. నేను పనిమీద పోయాను. నాకోసం నాన్నే హితుడు వరహాలనే ఒక బాబాయి వస్తా నన్నాడు. ఇక్కడ పెద్దచదువు చదువుతున్నాడులే. అతడుగనక వస్తే, నేనచ్చే దాకా అతణ్ణి ఇక్కడ ఆగమని చెప్పు.

కో—(ఏడుస్తూ) అందాకా నా స్వామి నిలుస్తేగా!

న—అదేం కన్నం!

కో—(దీనంగా) నేను సుక్క తగిల్తే ఉంటాను. లేకపోతే ఏటపుతుందో ఓడికితెలుసగా! మా అమ్మకుడా ఊరెల్లంది. ఓ లమ్మా, నీకూ నాకూ మరి సూపు యిండా యో లేవోనే! (అని గొల్లుమని రాగా లేడతాడు).

న—అదా! ఓరి నీ భయం కాళా! ఇదుగో, రూపాయి, పుచ్చుగో! (అని రూపాయి యిస్తూ) దాహం తాగు. రేపు సాయంత్రం నీ అవసరం ఉంది. చెలిసిందా? నువ్వప్పుడు సరసరా పనిచెయ్యాలి.

కో—దండాలు దండాలు! సిత్తం! తమరి ఆజ్ఞ! తమరు ఏది సెయ్యమంటే అదే, ఏది మానమంటే అదే! సెలవ్!

న—నీకు మతి ఇప్పుడే పోతోందే! సెలవంటా వేమిటి ఉండమంటే! ఉండి, మహాదేవి రావడం తోట,

నేను స్త్రీడరుగారింటికి వెళ్ళానని, ఆవిడతో చెప్ప. వరహాల
రావడంతోనే నే వచ్చేదాకా ఉండమన్నానని అతడితో
చెప్ప. ఉండు...లోపలికెళ్ళి లెళ్ళి తెచ్చుకుంటాను.

కో—నేను ఉండలేనండీ.

న—ఏం ?

కో—వీడరింటికా మీరెల్లడం ! కోరం కోసం యెడు
మునూ ! నీ ! యెందుకయ్యా అబద్ధం ! యిల్లాటి యజ
మానితో ఎల్లాగయ్యా ! నే పోతాను.

న—నోరుముయ్. ఇక్కడుండు.

కో—పోసి మల్ల వత్తాలెండి. అబద్ధాలు మానండి.
(అంటూ గబగబా కుడిఎదరనించి పరిగెట్టుకు పోతాడు.)

న—(కుడి ఎదర కేసి చూస్తూ, నిస్పృహగా) ఆరి,
రాడీ ! వెళ్ళిపోయాడు. వీడు తాగిందాకా మనిషికాడు,
తాగడంతోనే మనిషికాడు. వీడు లేకపోతే నేను మనిషిని
కాను. పడాలి, ఎంజెయ్యనూ ? డబ్బు తీసుకుని, ఇంటికి
తాళం పెట్టి వెడతాను. ఈసాటికి అసలు మహాదేవి వస్తూం
దుంది. మహాదేవి దగ్గర మారుతాళంచెవి ఉందిగా ! (అని,
ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి వెంటనేవచ్చి, కుడిమధ్యకేసి వెడుతూం
డగా తెరపడుతుంది.)

రంగం-2

[రెండో తెర ఎదట. కుడి ఎదరనించి మహా దేవి వస్తుంది]

మ—అబ్బబ్బ! కాళ్ళశని వొదిలింది. పురాణం
ఆయనకి సుస్తీట, రాలేదు. సినీమాలోకి పోదాం అంటే
టిక్కెట్టు లేదన్నారు. (ఎడమ ఎదరకి నడిచి, పరకాయించి)
అబ్బో! అప్పుడే యింటికి తాళంపెట్టి శుక్రమన్నాడు,
నవీను! నీకి సినీమాతార ఎవరో కనుక్కోవాలి.

[ఎడమ ఎదరకి నిష్క్రమిస్తుంది. రెండో తెర
లేవగా, వెనకటి దృశ్యమే.]

—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ) కలికాలంలో తరించ
డానికి 'హరేరామ' తప్ప సాధనం లేదన్నారు. 'హరేరామ
హరేరామ రామరామ హరేహరే, హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ
కృష్ణకృష్ణ హరేహరే' (అని అల్లా అంటూనే ఎడమ మధ్యకి
వెళుతుంది.)

వరహాలు—(కుడి ఎదరనించి వస్తూ) నవీను బస
ఎక్కడో! ఈ ప్రాంతం అనే అన్నాడు. ఎదర హాలుం
దన్నాడు. ఎవరో హరేరామ పాడుతున్నారు. ఇక్కడ
వాకబు చేద్దాం. (చాపమీద పుస్తకం చూసి) ఏమిటి
చెప్పా, ఈ పుస్తకం? (తీసి) భాగవతం! బమ్మెర పోతన!
పోతన్న తన శరీరంలో మకాం చేసినప్పటి కాలంలో ఎంత

దరిద్రం వెళ్ళబోసుకున్నాడో! ఈ గ్రంథంలో పోతన్న ఎంత ధన్యుడో! పోతన్నని హృద్గతం చేసుకునే ఉద్దేశంతో కొందరు విదేశీయులు తెలుగుభాష అభ్యసిస్తున్నారని వింటాం. ఒక్కొక్క పుటకి పోతన్నకి ఎంత ఇయ్యాల్సి! (అని పుటలు తిరగేస్తాడు) ఏమి పుటలండీ! ఇదేమిటి! ఇందులో ఏదో ఉత్తరం ఉండే! ఇతరులపుస్తకం అడక్కుండా ముట్టుకోడం బుద్ధి తక్కువ. అందులో ఉండే అచ్చు రచనే 'కొంకుండా పై పచ్చు' చేతిరాత కుడా సోదాచెయ్యడం మరీ నిభాచ్యునైన మొండితనం. అయినా, యీ పుస్తకం భాగవతం గనక, ఇందులో మరొహ వ్యాపారం ఏమీ ఉండకూడదు, మరి. కొంచెం చూద్దాం.

“మిత్రరత్నమా”—ఓహోహో! ఇది భక్తి కానట్టుండే! “నిన్ను చూసింది ఒకసారేగాని, అదిచాలు. నీ జీవితమే జీవితం. నన్ను నీవర్గంలో వేసుకో, దయచేసి స్వీకరించు. నేను నీతో ఉంటూ ఏ వేషంబడితే ఆ వేషం వేస్తాను. చెప్పినపని, విని ఆచరిస్తాను. షరతులు రాయి, మా అన్న ఒక నాటకతారని మోహించుతున్నాడట. గ్రహించవలెను. ఇట్లు, మహాదేవి.” సరి సరి. భయభక్తులు రెండూ కుడా మృగ్యంలా ఉన్నాయే యీ స్థలంలో!—కొంపతవ్వి, ఈవిడే కాదుగదా, నవీన్ కుమార్ చెల్లెలూ? చాలా తమాషా వ్యక్తిలా ఉండే! అయినా, సత్యం తెలియందీ ఏమీ అనుకోకూడదు, అధర్వణ!

సత్యం తెలిసిన తరువాతా ఏమీ అనుకోకూడదు, అనవ
సరం... కాని, ప్రస్తుతం కొంచెం మూగ నటిస్తేనేమంచిది.
(ఎడమ మధ్యకేసి చూస్తూ) ఇంట్లోంచి ఎవరోవస్తున్నారు.
(ఎ నీ ఏ అని కేకెయ్యబోయి, చూలిగి చప్పట్లుకొడతాడు)

మ—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తుంది)

వ—(తెల్లబోయి చూస్తాడు).

మ—(కొంగు సద్దుకుని, తలవంచి, ఏదో వికారం
చెందినట్టు చిన్నచిన్న నవ్వులు నవ్వుతుంది)

వ—(ముక్కులెత్తి, కళ్ళు సగంమూసి, ఊకిచూపు
చూస్తాడు)

మ—(చాపమీద కూచోమని సంజ్ఞ చేస్తుంది)

వ—(మూగాడులాగ, 'ఇది ఎవరియిల్లు?' అని
అడగబోతాడు)

మ—(తనూ మూగ నటిస్తూ 'ఇదిమాదే' అన్నట్టు
తనకేసి చూపెట్టుకుని చిరునవ్వు ప్రయోగిస్తుంది)

వ—(నుంచునే ఉంటాడు)

మ—(కూచోమంటే అల్లా దిగాలుపడి చూస్తావేం
అన్నట్టు అభినయిస్తుంది)

వ—(మూలుగుతూ, కోప్పడి, చెంపకాయ కొడతూ
నన్నట్టు నటిస్తాడు).

మ—(నన్ను కొడితే, నీ బుగ్గలు నలుపుతూ నన్నట్టు,
పళ్ళుబిగించి, చెబుతుంది)

వ—(ఊరికే అన్నానైంది అన్నట్టు మూలిగి న వేసి చెయి తిప్పుతాడు)

మ—(మళ్ళీ సంజ్ఞ చేసి కూచోమంటుంది)

వ—(మీసాల సంజ్ఞ చేసి, నీకంటె పెద్దవాళ్ళు మొగాళ్ళు ఎవరేనా ఇంట్లో ఉన్నారా అన్నట్టు చేతులు తిప్పి ఎత్తూ క్రాపింగూ చేతిశ్ర పట్టుకుని నడవడపు తీవ్ర సూచిస్తాడు)

మ—(కుడి ఎవరికి నడుస్తూ, అటుచూసి, వరహాలుకి తెలియకుండా, వెళ్ళి వీధి తలుపు వేసి చక్కానస్తూ నన్నట్టు సూచించి, అటువెళ్ళి అప్పుడే వస్తుంది)

వ—(ఇది కనిపెట్టి, ఇంట్లో మొగాళ్ళున్నారా అని నే నడుగుతూంటే, వీధి తలుపు గడియేసి రావడం ఎందుకూ అన్నట్టు కోప్పడతాడు).

మ—(కళ్ళుమూసి, నాలిక రూపొందించి, నవ్వి, చప్ప రించి, ఎందుకో అందుకు పోదూ అన్నట్టు మొహంపెట్టి మీకు రాయడమూ చదవడమూ వచ్చునా అని సంజ్ఞ చేస్తుంది)

వ—(వేకేలిశవ్వు నవ్వి, దణ్ణంపెట్టి, కళ్ళుమూసుకుని, ఆకాశంకేసి చూపిస్తూ, కొంచెం వచ్చు నన్నట్టు మొహం ముడిచి, చేత్తో సూచిస్తాడు)

మ—(మీరు నాకోసమేనా వచ్చింది—అనే సంగతి అతడికేస్తే తనకేస్తే వేలుచూపెడుతూ తలతిప్పుతూ కనుక్కుంటుంది.)

వ—(దుర్వాసన వేసేటప్పటికి మల్లే మొహంపెట్టి, సీకోసం కాదు అనే సంగతి ప్రకటించడానికి తలా చేతులు విప్పిస్తూ ఘుఘు అని ఉమ్మేస్తాడు.)

మ—(తర్జనితో బెదిరిస్తూ, గట్టిగా చెప్పలో) నా మాట వినకపోయావంటే, నీమూగ వాదిలిపోయేటట్టు తన్నిస్తాను జాగ్రత్త! నన్ను కంగారుపెట్టి అల్లరి చేశావని బొంతు తాను.

వ—(తనకి తిన్నగా వినపడదనీ, కాగితం ముక్క మీద రాసిమ్మనీ సంజ్ఞలు చేస్తాడు.)

మ—(పైమాటలు కాగితంమీద రాసిస్తుంది.)

వ—(కాగితం జేబులో పెట్టుకుని, నమస్కరించి, సెలవు తీసుకుంటానని, అభినయిస్తాడు.)

మ—(కాగితంముక్క ఇచ్చేసి వెళ్ళాలిగాని, లేక పోతే బాగా జరగదు జాగ్రత్త అన్నట్టు సంజ్ఞ చేస్తుంది.)

వ—(కాగితంముక్క ఇచ్చేస్తూ) మరి నాకు సెలవా?

మ—(చాలా ఆశ్చర్యపడి, కొంచెం చిరిగోపం చెప్పుకుని) అమ్మా! ఇందాకణ్ణించీ, ఎంత దగాచేశారండీ, బలేవారే! ఇంతే నా మర్యాదా?

వ—మిమ్మల్ని చూసీచూడగానే నాకు మాట పోయింది, చావమన్నారా ఏమిటి?...అల్లా అనిపించాయి మీ ధోరణి మీ అందమూ మీ అంతఃకరణమూ?

మ—ఊరుకోండి, నాటకం కబుర్లు మీరూనూ !
ఆ మాటే నిజమైతే, పోయినమాట మళ్ళీ ఎల్లావచ్చిందో
చెప్పండి.

వ—ఎల్లావచ్చిందా ! కొంత రాతమూలం నాదగ్గర
చిక్కడ్డప్పుడు మీరు పడ్డ ట్రోజు చూసేసరికి, నాకు మాట
వచ్చేసింది.

మ—నమస్కారం. కాస్తేపు దయచేసి కూచోండి.

వ—అవశ్యం. సబబుగా మాట్లాడితే అడ్డమా !
(అని కూచుంటాడు.)

మ—మీ పేరు ?

వ—వరహాలు.

మ—(పరిశ్రామ చూస్తూ చిరునవ్వుతో) మిమ్మల్ని
ఎక్కడో చూసినట్టుండే !

వ—(ఎగా దిగా చూస్తూ చిరుకోపంతో) మిమ్మల్ని
ఎక్కడా ఎన్నడూ చూడనట్టుండే !

మ—తమరు నన్ను గురించి పొరబడుతున్నా న్లెండి.

వ—తమరు నన్ను గురించి పొరబడటం లేదులెండి.
(అని నవ్వుతూ) అహోరించావుగాని, ఇక్కడ నవీనకుమార్
ఉన్నారా అమ్మాయి !

మ—(కోప్పడి నవ్వి తల ఊపుతూ) ఊ హూ ఊ.

వ—నిన్న మాట్లాడ్డంలో ఈప్రాంతంలోనే బస
చేశానని నవీనకుమార్ అన్నాడు లెండి.

మ—(తల ఝాకిస్తూ) ఊ ఊ ఊ

వ—అదుగో, మళ్ళీ మీరు మామూలు సంజ్ఞల జబ్బులో పడుతున్నారు. (కొంచెం నవ్వి) ఓహో! ఇక్కడే మకాం అనిన్నీ ప్రస్తుతం ఇంట్లో లేడనిన్నీ మీ ఉద్దేశం గావును. అల్లా స్పష్టంగా మాట్లాడో ప్రకటించకూడదు టమ్మా ఇస్వడేనానూ! (ఇష్టంగా) మీరు నవీనకుమార్ చెల్లెలా?

మ—(నవ్వుతూ) అవును.

వ—(నిక్కచ్చిగా) అయితే, ఓ అమ్మాయి నాకు తెలియ కడుగుతాను, అదేమన్నా ప్రజ్ఞా గొప్ప వ్యాధా పైత్యమా ఎరగని వ్యక్తిదగ్గర సంజ్ఞల భోరణిలో పడ్డాన్? నవీను రానీ చెంప ఊడిపిస్తాను.

మ—(కష్టంగా) నేను మిమ్మల్ని ఎరగనని మీ కెల్లా తెలుసా? మా నవీను మిమ్మల్ని గురించి ఇదివరకే లక్ష చెప్పేవాడు నాతో.

వ—ఓహో! అల్లానా! (పెగిమిలు తెరవకుండా నవ్వుతూ) అయితే క్షమించండి. అయితే, నవీనకుమార్ ఎక్కడి కెళ్ళా డండి?

మ—(కళ్ళు మిటకరించి, నాలికతో పై పెగిమి మూలనించి మూలకి రాసి, రివ్యూన ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి, వెంటనే వచ్చి) ఎక్కడి కెళ్ళాడో చెబుతాగాని, మీరు ~~మీరు~~ కాళ్ళు కడుక్కోండి (అని నీళ్ళ చెంబు పెనుతుంది).

వ—(మెత్తపడుతూన్నట్టు) అబ్బేబ్బే! నాకాళ్ళు సుబ్బరంగా ఉన్నాయండీ. ఎందుకు మీ కీశమా?

మ—ఎంతమా టన్నారూ? ఇది సామాన్యధర్మం.

వ—మీరు సామాన్య ధర్మాలుకూడా సెలవియ్యకండి మరి, చచ్చిపోగలం. (అని నీళ్ళచెంబు తీసుకుని కుడి ఎదరికి వెడతాడు)

మ—(అతడు వచ్చేలోపల పీటవేసి, కొయ్యరొట్టి ఆకులోపెట్టి మంచినీళ్ళగ్లాసు పక్కని ఉంచుతుంది).

వ—(కుడి ఎదర్నించి వస్తాడు)

మ—ఇదుగో అంగనస్త్రం. ఈ పీటమీద దయచేసి, ఈ రొట్టెకాస్త ఫలారం చెయ్యండి.

వ—నా కక్కర్లేదమ్మా, మహాప్రభో! నే నిప్పుడే తిని వచ్చాను.

మ—వల్ల కాదు, మీ కేంతెలుసూ! మా నవీను వచ్చి, నీకేం బుద్ధిలేదా? నా స్నేహితు డొస్తే కాస్త ఫలారమేనా పెట్టలేకపోయావా దెయ్యంలాగ! — అని నన్ను సాదించిపోస్తాడు. అందుకని నన్ను ఊమించి స్వీకరించండి.

వ—మీ అన్నగారంటే మీ కెంత భయమండీ! అల్లానే కానీండి! (అని, కూచోబోతూ) అయితే, నగం ముప్పాతిక తీసెయ్యండి. తీసెయ్యండి. లేకపోతేతీరా పరిహరించ వలిసాస్తుంది.

మ—మీ కొచ్చిన ఫరవా ఏమీలేదు కూచు
మరూ! మీకు చల్లమాలిన మొహమాటంలా ఉందే?

వ—(రోట్టెతీసి కొరకబోయి అది కొరుకుపడక పళ్ళు
నెప్పెట్టి ఏడుపు మొహం పెడతాడు.)

మ—బాగా ఉందాండి?

వ—ఓ. దివ్యచకోరంగా ఉంది. (అని తల ఊపుతూ,
ఆవిడ కేసి తిరిగి నవ్వి, రోట్టె కేసి తిరిగి ఏడుస్తూ ఉంటాడు.)

మ—మరి కాస్త తెచ్చి వడ్డిస్తునా?

వ—వద్దువద్దు. నన్ను చంపుకున్నట్టు! (అని ఆవిడ
కేసి తిరిగి నవ్వుతూ వెంటనే రోట్టె చూసుకుని ఉసూరు
మంటూ—తనలో) జన్మాంతరం కాకపోతే నాకు ఈ రోట్టె
దాపరించడం ఏమిటి? ఎంతగౌరవంతో కూడిన బాధలో
పడ్డానూ! ఎన్నేళ్ళు కొరుకుతూ కూచున్నా ఈ రోట్టె
ఇంతే! ఇది అసలు గొడ్డళ్లకి స్వాదీనం అయే జాతికాదు.

మ—(లోపలికి వెడుతూ ఇవతలికి వస్తూ ఇంకా
అతడికి ఏం వడ్డించనా అన్నట్టు తిరుగుతూ ఉంటుంది.)

వ—చూడమ్మాయి! ఇంకా కొంచెం మంచితీర్థం
చేచ్చి పెట్టండి.

మ—(ఎడమ మధ్యకి వెడుతుంది.)

వ—(వెంటనే లేచి, రోట్టె పుచ్చుకుని, కుడి ఎడరకి
పరిగెట్టి, అప్పుడే మళ్ళీ వచ్చేసి, ఆవిడ రాకుండానే కూచుని,
మంచినీళ్ళు తాగడంలో పెద్దపెద్ద గుటకలు వేస్తూన్నట్టు
అ భిన్నయిస్తాడు.)

మ—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ) అప్పుడే తినేశారా?

వ—ఇదేం పని అని చెప్పేహేసి, ఒళ్ళిమాయగా
యావత్తు గుటకాయ న్నాహా, చేసేశాను.

మ—మరికాస్త తెస్తునా?

వ—మరి వొద్దమ్మాయోవ్! ఇహా బతగను. కాఫీ
ఏమీలేదు. (అని నవ్వుతూ) మరి నాకు సెలవా?

మ—ఉండండి వెడుదురుగాని, మీమిత్రుడే వస్తాడు.

వ—ఎక్కడికి వెళ్లాడో చెప్పరుకాదు, ఇందాక
ణ్ణించి అడుగుతూన్నా!

మ—స్లీడరుగా రింటికి.

వ—ఎందుకూ?

మ—ఏమడుగుతారూ! మేం ఒక మనవర్తి వ్యాజ్యం
వెయ్యాలి.

వ—వెయ్యండి. ఈలోపల నేను వెళ్ళి మళ్ళీ వస్తా
లెండి.

మ—(ఒక చిన్నరుమాలు తీసి) నేను లేసుతో
ఈ రుమాలు అల్లాను చూశారా? అన్నట్టు ఒళ్ళిక్షణం
ఉండండి. (అని, రివ్వన ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి హార్మనీ తెచ్చి)
ఇదుగో, ఈ హార్మనీ చూశారా?

వ—(నవ్వుతూ) ఇదేనా?

మ—ఇదేనా అంటా రేమిటి! ఇదే.

వ—ఇదా! ఇంతకి పూర్వం ఎక్కడా చూడ
లేదండి.

మ—అబ్బ! పూర్వమాట కాదండీ, ప్రస్తుతం.

వ—ఒస్, ప్రస్తుతమా! చూస్తున్నాను.

మ—ఎల్లాఉం దంటారూ?

వ—ఎంత యిదిగా ఉండాలో అంత యిదిగానూ ఉంది.

మ—ఏమిటండీ, ఊరిభేనూ! స్పష్టంగా చెప్పండి, ఆలోచించి!

వ—అసలు ఆలోచనే పోకుండా ఉంది. అయినా మీవంటివారు కోరి నప్పుడు చెప్పక తప్పదు. దీని తెలుపు నలుపు మెట్లు కలగలపుగా ఉన్నాయి. ఇది సరిగా ధ్వనిస్తుందని మీ ఉద్దేశమేగాని, ఇది సరిగాలేదు. సంసారి పక్షంగాకుడా లేదు. రూపం ఉంటే ఏమయినట్టా!

మ—కేవల రూపమేకాదు. దీని నాదంకూడా ఎంత మనోహరమో గమనించ మనికుడా మిమ్మల్ని కోరు తున్నాను.

వ—(వినడం నటిస్తూ) నాకేమీ నాదం వినబడ్డం లేదండీ!

మ—సరి సరి. మీరు ఒకటోరకం దద్దమ్మలా ఉన్నారే, ఎక్కడోగాని! అవునూ! మూగతనం ఇష్టపడే వాళ్ళకి నాదం తెలుస్తుండా, స్వరం వస్తుండా!

వ—వచ్చేసరికి ఎంతసేపు పడుతుందో, వెళ్ళిపోతా నండి.

మ—స్వరం రావడమా ! కొందరికి నిమిషం. మీరు ప్రయత్నం చెయ్యకుండానే నిరాశలో పడతారే! చూడండి తెలుస్తుంది, ఈ కట్టెలో ఎంతగానం ఖైదుపడి ఉండో !

వ—ఎమోనమ్మా ! నేను కనిపెట్టలేను. హార్మనీ జంతువు నాదాన్ని ఖైదు చెయ్యడమేకాదు, విరిచి, ముక్కలు చేసి, పోగులెట్టి నమిలి మింగేస్తుంది. హార్మనీ కొయ్య నాదానికి విరుగుడు. నావల్లకాదు, మహాప్రభూ !

మ—ఇది సరిగాని, మీకు వివాహం అయిందా ?

వ—అవడంలోనూ మళ్ళీ ఎల్లా అయిందనుకున్నా గేమిటి ? మా జోరుగా అయింది.

మ—(నవ్వి, గారాం సూచిస్తూ) అబ్బ ! నిజం చెప్పండి !

వ—(నవ్వుతూ) ఊరికేనే అన్నానండీ. మరొహలా ఎంచకండి. ఫాతిగ మందొచ్చారు, రావడం. ప్రతీవాడూ తనపిల్లని నాకివ్వనని చెప్పి చక్కాపోయాడు, వీడిదుంప పెగిపోనూ ! నామాటకేం గాని, మీకు ఏమాత్రమైనా కొంచెం వివాహం అయినట్టా ?

మ—వివాహమూ అయింది, అన్నీ అయిపోయి నాయి.

వ—అయ్యో ! మీ మనవర్తికేనా వ్యాజ్యం ?

మ—అవును.

వ—ఎన్నాళ్ళయింది, వారు గతించి ?

మ—నాకంటే మొహానికి ఆమాత్రం కుడానా ? గతించితే యింకేం, తెరిపిగా బతికేదాన్ని.

వ—(ఆశ్చర్యంతో) తెలియ కడుగుతున్నాను, మీరు పునిస్త్రీలా, వితంతువులా ?

మ—ఏదీకాను.

వ—మిమ్మల్ని మీభర్త వొదిలేసి ఉంటున్నారా ?

మ—తెలియని మాటలు అనకండి. వార్ని నేనే వొదిలిపెట్టాను, దేశంమీదికి ! వారికి నామరూపాలు ఒక వేళ ఉంటే నావల్లే !

వ—అయితే, తమరిప్పుడు అనేమాటేమిటి ? వారింకా గతించడంలో కృతార్థులు కాలేదుగనక మీరు నన్నుగాని మరొకరిని గాని పెళ్లాడ్డానికి శాస్త్రరీత్యా వీలు లేదే !

మ—దిక్కుమాలిన శాస్త్రం పోదురూ ! పైగా, వీళ్ళు అనేవి కల్పించుకునేవే గాని, అదివరకే ఉండవలసి అమాదుగా.

వ—అసంభవం అని హాస్యంగా చెలిసిన విషయాల్ని గురించి బేరాలెందుకూ ?

మ—పెళ్ళిమాట అన్నదేనేకాదే !

వ—అయితే, మీరనేది తాత్కాలిక స్నేహమా ?

మ—నా నోటంట కుడా అనిపించి నన్ను వంచన చేసి పారెయ్యాలని మీగోల. కాని, ఆమాత్రం అభిప్రాయం

లాంటిది ఎవరి మనస్సులో నక్కిఉండ దేమిటి ! మీ హృదయంలో మాత్రం అల్లాంటి స్నేహభిలాష సుతరామూ లేనే లేదాయేమిటి ! అన్యజనం ఎవరేనా ఏమన్నా అనుకుంటారేమో అనే భయమే లేకపోతే ఎవరండీ తక్కువవారూ ? మీరా ?

వ—మీరు చెప్పేది నూటికి తొంభై పైచిలుకు సత్యం కావచ్చును. కాని, ప్రకటన ఎంతమాత్రమూలేని సందర్భాల్లోకుడా, ఇతరుల మనస్సుల్లోకుడా ఫలానా మోస్తరుగా ఒక చెడ్డవ్యాపారం ఉండితీరుతుంది—అని, తమరు అనుకోవలసిన కర్మం తమరికే ఎందుకు పట్టాలి ? అటువంటి భావం లేదు అని ఇతరులు తమ హృదయం సప్రమాణంగా చెప్పినప్పుడేనా తమర్ని తమరు ఎందుకు దిద్దుకోకూడదూ ?

మ—ఎందుకు దిద్దుకోకూడదా ! సత్యం అనేది ఈ కాండలో లేదుగనక ! పైగా, మహాఋషులకంటే తమరు ఘనులు కారుగదా అనే ధైర్యం చొప్పున.

వ—రామరామ ! నేను ఋషినేమి టండ్లోయ్ ! శుద్ధ సచ్చిమనిషి మాత్రుణ్ణి.

మ—పచ్చికాకపోతే, యిక వ్యవహారం పండయే దేమి టింక ! సరేలేండి మీరేమీ అనుకోకండి. ఊరికే మిమ్మల్ని పరీక్షిస్తున్నాను.

వ—మీరూ ఏమీ అనుకోకండి. కొందరు తెగ నితీక్షిస్తుండి ఊరికే పరీక్షిస్తున్నాం అంటాల్సింది.

మ—మీరు దూర స్వభావులు.

వ—మీరు దూర స్వభావులు, కానట్టు మహా!

మ—మీకున్న అనుభవం గొప్పది.

వ—మీకైన అనుభవం చాలదు.

మ—మీరు లోకాతీతులు.

వ—మీరు వాక్తి తీతులు. మిమ్మల్ని నేను కోరుకున్నప్పుడు మీరు నాకు యోగ్యతాపత్రం ఇయ్యచ్చులెండి. అడగందే ఎందుకూ?

మ—అక్కడక్కడ మీవంటివా రుంటారు.

వ—మీవంటివారు ఇక్కడే ఉన్నారు.

మ—తమరు అక్కడికి మహా దారి తప్పనివారు గావును, పాపం, స్వదేశీ ప్రవరాఖ్యలు!

వ—(ముక్కుమీద వేలెట్టుకుని) హరహర, నా సంగతి నాకే తెలుసు. నాలోట్లు నాకున్నాయి.

మ—ఇహనేం? అటువంటిప్పుడూ!

వ—నవీను నన్ను ఎరుగును. ఎరుగున్నచోట ద్రోహం పాతకం. వైరం ఎంతమాత్రము లేనిచోట చేసిన ద్రోహానికి శుభాపణ ఉండదు.

మ—ప్రస్తుతం మీ తిరస్కరణమే ద్రోహం.

వ—అని మీ అభిప్రాయం.

మ—నా అభిప్రాయంకాదు, నాప్రాయం. పైగా, ఇది తరుణం.

వ—తరుణం సిద్ధిపచేస్తేనే తరుణం, లేకపోతేకాదు.

మ—కాకపోవడమేమిటి! మీకు తెలియడంలేదు. తరుణి ప్రసాదించినదే తరుణం అంటేనూ!

వ—అది నేనెరగను. స్నేహమే నాకు లక్ష్యం. కొత్తస్నేహం వచ్చి పాతస్నేహాన్ని తుడిచేసెయ్యకూడదు.

మ—స్నేహమే మీకు లక్ష్యం అయితే, మీరు పుణ్యం కట్టుకోండి—పాపం నేను జమ కట్టుకుంటాను, ఈ ప్రవృత్తి నాదిగనక.

వ—ముద్దాయీ జడ్జికుడా ఒకేమనిషి. అయినప్పుడు కేసుతీర్పు మీరు చెప్పినట్టే ఉంటుంది.

మ—(కుడివేపుకాసి, తీవ్రంగా) ఆగండి. మీపైపై మాటలు కట్టెయ్యండి. మీరు మొండివాదన మానేసి, మీ మనస్సులో ఉన్న కోరికప్రకారం అంగీకారం ఇస్తారా? లేకపోతే గోలచేసి జనాన్ని పిలవనా?

వ—మీరు సమర్థులు, మీయిష్టం!

మ—అయితే, కాస్కోండి. (పెద్దపెట్టున అరుస్తూ ఏడుస్తూ) బాబోయ్, దొంగాడండ్లోయ్, చంపేస్తున్నాడండ్లోయ్, నవీనూ, రారోయ్, అయ్యో, అయ్యో!

వ—(మహా దేవి మొదటి కేకతోనే, మూగాడులాగ మొరుగుతూ భయంకరంగా ఉరుముతూ చంగున గంతేసి కుడి వెనకకేసి పారిపోతాడు.)

(కుడి ఎడరకేసి ఏమిటి ఏమిటి ఏమిటి
అంటూ కోలాహలం)

నవీను—(కుడి ఎడర్నించి వస్తూ, వెనక్కి తిరిగి చూసి) ఏమండోయ్, మీరు అక్కడే ఉండండి. నేవచ్చాలెండి. (అంటూ రంగంమీదికి నడిచి) అమ్మాయి! చెల్లాయి! మహాదేవీ, మహాదేవీ! ఏమమ్మా! ఏమిటీ?

మ—(వరహాలు తెప్పించుకుని వెళ్ళితరవాత, తను కేకవేసి, కళ్ళు తిరిగిన్నట్టై తూలి, కూచోపడి, ముక్కుమీద వేలేసుకుని, లెంపలువేసుకుని, పశ్చాత్తాపం సూచించి, పక్కకి పడిఉన్నస్థితిలో నవీను రాగా, పడుకుని కళ్ళుమూసుకునే ఉండి భయపేసినట్టు నటించి వణుకుతూ) ఇక వెళ్ళుమరి చూస్తాను! మాలన్నయ్య రానీ నీపని పట్టిస్తాను.

న—వచ్చానమ్మా, బాబూ, వచ్చాను. ఏమిటీ? ఎవరూ? ఏడీ?

మ—(వణకడం మానేసి, చటుక్కున లేచి, ఒళ్ళు విరుచుకుని, కళ్ళు నులుముకుని, మిటకరించి, చిటిగేసి, చిరునవ్వు నవ్వి) ఏంలేదు, నవీనూ! ఏదో పీడకల వచ్చింది.

న—ఓసి నీ కల బంగారంగానూ! చంపేశావే! ఏముటో అనుకున్నానూ! చెప్పలేం!

(తెర)

రంగం-3

[స్థలం-వరహాలు మకాంలో ఒక హాలు. చాప పరిచి
ఉంటుంది. పుస్తకాలు ఉంటాయి. కుడిఎడర
నించి వరహాలువచ్చి ఎడమకి చూసి,]

వ—(తనలో) ఎవడో ఇటుకేసి కర్రపుచ్చుగుని
వస్తున్నాడు. నా అపరాధానికి శిక్ష అవుతుంది గావును.
చెల్లెలి మాట పట్టుగుని నవీను నన్ను తన్నించడానికి చేసిన
ఏర్పాటై ఉంటుంది. చూద్దాం. (అని మళ్ళీ కుడిఎడరకి
వెళ్ళిపోతాడు)

కో—(చంకని చుడ్డుకర్ర పెట్టుగుని, తూలుతూ,
ఎడమ ఎడరనించి వచ్చి, అగి) ఎవడయ్యా, ఇక్కడా ?

వ—(కుడి ఎడరనించి వచ్చి) నేనే ! (అని తీవిగా
నిలబడతాడు).

కో—నువ్వా ?

వ—అవును. నువ్వెవడవ్ ?

కో—నన్ను 'ఎవడవ్' అంటావ్ ? (అని నాలిక
కరిచిపెట్టి కొట్టబోతూ) నేను నీకు భర్తగార్ని ! తెలిసిందా ?

వ—తెలిసింది (అని నవ్వి) మీపేరు ?

కో—నాపేరు కోదండం.

వ—ఒస్. ఇంతేకదా ! అయితే ఎంజేయ్య
మంటావ్ ?

కో—(కొట్టి) దండం పెట్టి ఏడవమంటాను. తెలుసునా? నా పేరు ఎందుకు అడిగావ్?

వ—ఊరికేనే (అని నవ్వుతాడు).

కో—అరే. సిగ్గులేదే సచ్చినోడికి! ఏడవనుంటే నవ్వుతావేరా! నువ్వు నవీనుగార్ని ఎరుగుండావా?

వ—(గట్టిగా) ఆ. బాగా ఎరుగుదును.

కో—(అనుకరిస్తూ) బాగా ఎరుగుదువ్! (అని కొడుతూ) ఆలోచించకుండా అంత గట్టిగా నెప్పేస్తావేం?

వ—అదా! అల్లాయిలే, ఎరగను.

కో—అదుగో! ఎందుకు ఎరగవ్? (అని మళ్ళీ కొడతాడు).

వ—(చొక్కా విప్పి పారేస్తాడు).

కో—అదేటి?

వ—నువ్వు తనివితీరా కొట్టుగోడానికి వీలుకోసం! (అని నవ్వుతాడు).

కో—నువ్వు యెంటనే యేడుతావా యేడవ్వా! (అని కొడతాడు).

వ—నే నేడవను.

కో—ఒరే, జాగరత్త. పట్టుగుని ఉతిగానంటే, గూళ్ళు తొలిగిపోయి, తోళ్ళు రేగిపోయి, బుర్ర సికారై పోయి, సత్తావు! కబడ్డా! ఏడు, నామాటిను, ఏడు!

వ—నీ యేడుపేకో నువ్వేడుద్దూ! నే నేడవను.

కో—నాకంటే మొండిజాతివేగాని యిను. నవీను
గార్ని ఎరుగుండావా ?

వ—(వెకిలిగా నవ్వి ఊరుకుంటాడు.)

కో—ఊరుకుంటావే ?

వ—ఎరుగున్నానో లేనో, ఏదో ఓటి!

కో—సరిగ్గా సెప్పమంటే ఏటి నీ జలుబూ ? (అని
మళ్ళీ కొడతాడు.)

వ—పోనీ, నీయిష్టం ఎల్లానో అల్లాగే!

కో—నిన్ను సెప్పమని నేనంటే, నాయిష్టం ఏటి ?
(అని మళ్ళీ కొడతాడు) నీకు మతిలేదేంటి !

వ—లేదు.

కో—మతి లేకపోతే మతిలేదని ఎట్టా తెలుసు
గుండాన్ ? (అని మళ్ళీ కొడతాడు.)

వ—ధర్మజ్ఞులైన తమరే సెలవియ్యాలి.

కో—అన్నింటికీ నా పెభావమే కారణం, తెలి
సిందా ?

వ—చిత్తం.

కో—నవీనంగార్ని ఎరుగుండావా ? సరిగ్గాచెప్పు.

వ—దీనికి సమాధానం నా మనస్సులో ఉంది. కాని,
నాయిష్టం నాకు తెలియదు. నాయిష్టం సరిగ్గా తెలిసినవారు
మిఠాకరే. కాబట్టి, నాయిష్టం ఏమిటో ముందు మీరు
నాతో ఓమాటు చెబితే, ఆతరువాత, ఇదుగో ఇది నా

యిష్టం అని నేను తమతో యథావిధిగా మనవి చేసు
గుంటాను.

కో—జేమ్ ! అయితే యిత్రా ! సెవులో సెబు
తాను.

వ—ఇక్కడ ఎవ్వరూలేరు. వైకి చెప్పండి, నాకు
చెముడులేదు.

కో—నీకు చెముడు ఎగచేతలేదూ ? (అని మళ్ళీ
కొట్టి) ఏం ?

వ—(కోదండం దగ్గరికెళ్ళి చెవిపడతాడు.)

కో—(ఏదో రహస్యం చెబుతూన్నట్టు నటించి)
నవీనుగార్ని ఎరుగుండావా ?

వ—అది తమ చిత్తాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

కో—జేమ్ ! ఆయనకి కావలసినోళ్ళ యిషయంలో
ఎచ్చుతగ్గు యాపారం నడిపించావా లేదా ?

వ—అదికూడా తమచిత్తాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

కో—ఇప్పుడు నిన్ను చట్టప్రకారం ఎగదుకు సిస్
కొట్టకూడదూ ? సెప్పు.

వ—అదికూడా తమ చిత్తాన్ని బట్టి ఉంటుంది.

కో—నోడమూసుకో. నేను 'సెప్పు' అని నిన్నడి
గినా నువ్వు ఊరుకోవలసిందే తెలుసా ? నిన్నిప్పుడు
ఎందుకు సావదంచకూడదూ ? సెప్పు.

వ—(నోడమూసుగుంటాడు).

కో—మాట్లాడవేరా? (అని కొట్టబోయాడు ఉంటాడు).

నవీను—(ఎడమ ఎదర్నించి) కోదండం, కోదండం !
(అని కేకలు వేసుకుంటూ వచ్చి, కోదండాన్ని చూసి)
ఒరేయ్, ఆగు, ఆగు.

కో—ఎవడా నువ్వు? (అని కళ్ళు మూసుకుని
బాదెయ్యడానికి నవీనుకేసి నడిచి, తన యజమాని అనిగ్ర
హించినట్టు నటించి ఆగుతాడు).

న—నేనా ! ఆగు. ఎంత పొగరుగా ఉంది నీపనీ ?

కో—అయితే, వచ్చేది తమరని యీడు నా కెందుకు
సెప్పలేదూ మొదలా ? (అని వరహాల్ని కొడతాడు).

న—ఓరి భడవా ! ఉండమంటూంటే ఏమిటా అదీ!

కో—ఏటండీ ! కొట్టడంపని సాయత్రం ఉంటుందని
సెప్పారుగా !

న—చెప్పాను, నిజమే. చెబితేమట్టుకు, వరహాల్ని
కొట్టమన్నానా ! ఉన్నాడేమో చూసిరమ్మన్నాను. ఏడి
శావులే. ఇల్లారా. (ఇస్తూ) ఇదుగో రూపాయి. ఇదట్టిగెల్లి
సుబ్బరంగా భోంచేయ్. పూరాగా సోడా అవీ తాగే
సెయ్. ఒక్క గంటలో నన్ను కలుసుకో. నీ అవసరం
ఉంటుంది.

కో—సిత్తంబాబు ! రేత్తిళ్ళప్పుడు, మిమ్మన్ని,
ఒళ్ళు కుమ్మేసి సైడుకాలనల్లోకి యీడిచేత్తే, ఎన్ని శేషలు

ఇంటికి మోసుకు పోయాను బాబు ! నేను మంచోడ్డా
కానా ?

న—సరే. మరి పేలకుండా నడు.

కో—(ఎడమ ఎడారికి గర్వంగా పోతాడు)

న—(కోపంగా) నిజమేరా, వరహాటా !

న—(దీనంగా) ముందు తన్నించావుగదా, ఏమైతే!

న—చాలామంది అన్నారు రా !

వ—ఏమనీ ?

న—ఆ అల్లరి కంతకీ మూలకారణం నువ్వే అని.

వ—అసలువాళ్ళు ఏమన్నారు ?

న—సరి. ఇల్లాంటి సంగతులు అసలువాళ్ళని అడుగు
తామా ఏమిటి ? పైగా, నేనింకా అస లావిణ్ణి కలుసుకో
లేదుగా !

వ—మరి నువ్వు మీయింటికి వెళ్ళలేదా ?

న—వెళ్ళాను. ఇంటిదగ్గరించే వస్తూంటా.

వ—ఆవిడ ఇంటిదగ్గర లేదుమరీ !

న—ఏడిసినట్టే ఉంది. ఆవిడ మా యింటిదగ్గర
ఎందుకు ఉంటుందీ ! ఆవిడమాట అల్లాడణ్ణి. ఈలోపల
మా బసలో చాలా తమాషాజరిగింది.

వ—ఏమిటా తమాషా ?

న—మా చెల్లాయి హోదాన వీడుస్తోంది. 'అన్న
య్యోయ్, అన్నయ్యోయ్' అని కేకలెడుతోంది. జన

పోగవుతున్నాడు ! వాళ్ళని కసిరి పంపించేసి, సంగతేమిటని
మాచెల్లెల్ని అడిగాను.

వ—ఏం చెప్పిందీ ?

న—చాలా భయపడిపోయింది. దానికి నాదగ్గర
వల్లమాలిన భయం.

వ—అయిఉంటుంది. లోకంలో చెల్లిళ్ళకంటే ఈవి
డకి భయభక్తులు ఎక్కువై ఉండచ్చు, పాపం ! ఏమందీ ?

న—ఏమీలేదు. 'ఏదో పీడకల వచ్చిందన్నయ్యా!' అంది.

వ—పాపం, చాలా నీరసంమనిషి గావును. లేక
పోతే నరాలతాలూకు దీర్ఘవ్యాధి ఏదేనా ఉండేమో !

న—లేకపోవడ మేమిటీ ! దానికి మనోవ్యాధి !
ముగుడు వొదిలేశాడు. వాడిమీద దావాకోసమే కదూ
ఇక్కడికొచ్చాం. నేను ప్రతీరోజూ ప్లీడరుగారింటికి వెడు
తున్నానని చెబుతున్నాను. అది నమ్మేస్తోంది.

వ—మరి ఎక్కడికి వెడుతున్నావ్ ? చెప్పడానికి
ఇబ్బంది లేకపోతే చెప్పు.

న—చెప్తాను, రా. ఇల్లా కూచుందాం. (అని కూ
చుంటాడు.)

వ—(కూర్చుంటాడు.)

న—స్నేహం బాగా దట్టం అయినతరవాత గాని,
కొన్ని కొన్ని ఆంతర్యాలు చెప్పేసెయ్య బుద్ధివెయ్యదు. నే

చెప్పడానికేం, గ్రంథం యాపత్తూ చెప్పేస్తానుగాని, ముందు నువ్వు ఆసంగతి నిజమో కాదో చెప్పు, ఆవిణ్ణిగురించీ !

న—నసంగతీ నువ్వనేదీ ! ఎవర్నిగురించీ ?

న—మిశ్చకోరం గురించి. సిసీమాతార !

వ—ఏమిటి ఆవిణ్ణిగురించీ ?

న—ఆవిడ ప్రవర్తన మంచిదికాదని నువ్వు డప్పేస్తున్నావుట, నిజమేనా ?

న—కామరామ ! నాకేమి అవసరంరా ?

న—ఎమో ! కాని, ఆవిడ ఎంతమంచిది, ఎంత మంచిది ! నేను అయిదుసార్లు ఆవిణ్ణి చూశాను. ఆవిడ నాకేసి తిరిగి నాలుగుసార్లు నవ్వింది. మూడుసార్లు మాట్లాడింది. రెండుసార్లు కరకంపనం చేసింది. ఒక్కసారి ఒంటరిగాకుడా సమావేశం అయినాము. ఆవిడ ఎంత యోగ్యురాలో నీకు తెలుసా ?

వ—నాకేం తెలుసూ ? తెలియదనే చెబుతూంటా ! నా కెట్లా తెలుస్తుందీ ?

న—అంటే, నాకు తెలుస్తుందని నీ ఎత్తిపొడుపు. అబ్బో ! నీకు తెలిసినవి నీకు తెలుసు. నువ్వు మడిగట్టుకుని కూర్చునట్టు కబుర్లు చెప్పకు నా దగ్గరా !

వ—అంత కోప్పడతా వేమిట్రా ! నాకు తెలియదు. నేను ఎన్నడూ ఎవ్వరిదగ్గరా ఆవిడ ప్రసంగం తీసుకు రాలేదు. పోనీ, ఒక్కటి అడుగుతాను చెప్పు. ఇప్పుడు ఆవిడగొడవ నీకుమాత్రం ఎందుకూ చెప్పు !

న—ఎందుకా ! మంచితనానికి చెడ్డపేరు వస్తూంటే నేను భరించలేను.

వ—అయితే నన్ను ఇప్పుడెంత జెయ్యమన్నావ్ ?

న—ఇంకా చెయ్యమని అనటంలేదు, వెనక చేశావు అంటున్నాను. ఆవిడ చదువుకున్నంత మాత్రాన్ని, వేషమూ వేషాలూ వేసినంత మాత్రాన్ని, నలుగురితోనూ కలిసి కట్టుగా ఉన్నంత మాత్రాన్ని, తగుదనమూ అని నీబోటి గాడు యాగీ చెయ్యడమేనా ?

వ—(లేచి) మహాప్రభో ! నాకేమీ తెలియదు.

న—తెలియ దేమిటి, బోలెడుమంది చెబుతూంటే.

వ—నీతో చెప్పినవాళ్ళు అనామకపు ఘటాలా ? వాళ్ళు బలాదురూ. నామకులా! వెళ్ళి కనుక్కుందాం నడు.

న—అల్లా అంటే ఎల్లా! బోలెడుమంది.

వ—వాళ్ళపేర్లు చెప్పు, కొంతమందిని.

న—ఫలానా అని పేర్లు ఎల్లా దొరుకుతాయి, జన వాక్యం !

వ—ఒళ్ళిపేరు చెప్పు, పోనీ ! బోలెడువద్దు—ఒళ్ళి బోలిగాడిపేరు చెప్పు.

న—ఎల్లా ?

వ—ఎల్లా ఏమిటి? యధార్థమై ఉంటే ఎల్లా అంటూ కూర్చుంటావా ? ఆ బోలెడుమందిలో నువ్వే అసలు బోలెటి అన్నమాట ! జనవాక్యం అంటే నీ వాక్యం అన్నమాట !

నేను ఎవరో యాగీ చేశాననే కల్పనచేసి యాగీ సృష్టించి, పెంచి, పాకిస్తూన్నది కేవలం నువ్వు ఒళ్ళిడవే అన్నమాట ! ఆ సంగతి ఒప్పుకో.

న—అబ్బ, ఎంత ఉపన్యసించావు ! ఇంత అడ్డంగా వాదించగలడు నీబోటిగాడు, అనుకోలేదు నేను !

వ—నాబోటిగా ఉంటే ?

న—తనకివంకే లేదనుకునేవాడు.

వ—ఎమో ! నాకు తెలియదు.

న—చాలా చిత్రంగాఉంది. నీకే తెలియదూ ?

వ—తెలియదు. నేనెప్పుడూ ఏజనుల్లీ అడగలేదు.

న—ఎంచేత ?

వ—నాకంటే నావిషయం వాళ్ళకి ఎక్కువ తెలియదుగనక.

న—నేచెబుతా విను.

వ—అడక్కపోయినా నా ?

న—అబ్బ, ఉన్న మూలైనప్పుడు అడిగించుకోకుండానే చెప్పి పారెయ్యాలి. మిస్ గోరువంకనీ నిన్నూకలిసి ఓ తరవాయిలేకుండా అనుకుంటున్నారు, జనం !

వ—ఇదేనా నువ్వు నాతో మాట్లాడాలన్నావు ?

న—అవును. స్నేహితుడవ్. నీపేరు పాడైపోతూంటే చూస్తూ ఊరుకోనామరీ !

వ—ఎరుగున్నవాళ్ళే పేరు పాడుచేసేది. ఎరగని వాళ్ళకి పేరూ తెలియదు, పాడూ తెలియదు.

న—నీ పేరు పాడుచేస్తూన్నది, నేనంటావా ?

వ—నేనన్నానా ? ఏ 'జనం' మీదో పెట్టి నువ్వే తంటాలు పడుతున్నావు.

న—అవును. జనం అంటే ప్రపంచం. ప్రపంచాన్ని ఏక మొత్తంగా బుట్టలో పెట్టి దాచేస్తావా యేమిటి, నాకు తెలియ కడుగుతాను! నిప్పు లేని పొగ ఉండదు. ఏదో రవం వైతే నా కమామీషు లేందే, ఉత్తపుణ్యానికి ఎవడికి పట్టిందిరా ఇలాంటిమాట నీమీద వెయ్యడానికి ? ఎవడికీ లేదనుకున్నావా ఏమిటిపని !

వ—మిస్ గోరువంకకీ నాకూ. ఒక్కసందర్భంలోనే అయింది పరిచయం.

న—ఇహ నేమ్మరీ ! దానిపేరే సంబంధం.

వ—ఒక్కసారే ! అనేకజనం యొక్క సమక్షంలో మాట్లాడాను.

న—చాలా, నీకు తెలియదూ ! ఆమాట్లాడడంలోనే ఉంది గ్రంథం ! పోనీ, ఆవ్యక్తి నీతోనే మాట్లాడం ఎందుకూ ? నాతో మాట్లాడేదే ! తక్కినవాళ్ళతో మాట్లాడేదే !

వ—అదా ఏడుపు ? మిశ్చకోరం నీతోటే మాట్లాడడం! మీ ఇద్దరిమీదా ఏం చెప్పుకుంటున్నారు మీ 'జనం'?

న—నామీదా ? నామీద అవకతవక ప్రచారం సాగిస్తే జనాన్ని మూతిమీద కొట్టిస్తాను, జనం పళ్ళు గవ్వ

ల్లాగ రాత్తాయి. నేనా! అబ్బో! నాదారివేరు. నా నిగ్రహ శక్తి నీదగ్గర ఎక్కడేడిసింది? నీ కెట్లా వస్తుంది? ఎట్లా నిలుస్తుంది?

వ—నీకుమల్లే నే నెందుకు అనుకో కూడదూ? ఈమాత్రం 'అహం' తో వ్యవహరించ కూడని మనిషెవడూ?

న—ఎంతట గింజుకో! నీకీ అక్షింతలు పడ్డాయి! నీకూ మిస్ గోరువంకకీ సంబంధం అనేమాట తప్పదు. లోకం నోరుముయ్యడం కష్టం.

వ—నీ నోరుముయ్యడం కష్టతరం. నువ్వు మహా లోకానివి. జనం అంటే తనే. అనేకత్వంలో ఏకత్వం ఇదే గావును—లేక ఏకత్వంలో అనేకత్వమో!

న—చాలా తభినీళ్ళు చూసినవాళ్ళున్నారు.

వ—ఆశ్చర్యం ఏముంది! ప్రీపురుషుల పరిచయం అంటే భౌతిక సంపర్క నిమిత్త మాత్రమే అని కొందరి ఉద్దేశం.

న—తెగేసి! ఇంకా మెల్లిగా 'కొందరి' ఉద్దేశం అంటా వేమిటి! మెడమీద తలకున్న ప్రతీవాడి ఉద్దేశం కూడా అంతే—అది యితరుల వ్యాపారం అయినప్పుడు! ఆమాటకొస్తే, నా ఉద్దేశమూ నా అనుభవమూ కుడా అంతే!

న—అటువంటి ఉద్దేశం ఉన్నవాళ్ళు, అన్య ప్రీపురుషుల పరిచయాన్ని స్నేహ మనీ, దోస్తీ అనీ, మోహం

అనీ, అరమరలు లేకపోడం అనీ, వేళపాళలు లేకపోడం అనీ, పూసుగు తిరగడా అనీ, సంబంధం అనీ, ఖాయం అనీ అనేసి, ఇంకా కసితీరక, మాటలు డబ్బెట్టి కొనుక్కు రావలసిన అగత్యం లేకపోబట్టి ఉన్నసంగతికి మరి నాలుగు స్వంత కవిత్వాలు సంపుటిచేసి గర్భధారణం, పుత్రజననం కుడా జరిగినట్టు మాట్లాడుతూ, ఆ ఊహా శిశువుకి నామకరణం చేసి, వాడికి కుడా ఎన రెవరితో సంబంధమో స్థిర పర్చేస్తారు.

న—కొందరు అట్లా అంటారు కాని అవన్నీ అబద్ధాలే—అని అర్థం వచ్చేటట్టు నువ్వు మాట్లాడు తున్నావు. కాని అవన్నీ జరిగి ఉండడం అనేది కుడా అక్షరాలా సినలు.

వ—అయితే చాలా సంతోషం. కొందరు అటువంటి సందర్భంలో తమరు ఉండి ఉంటే ఏమి ద్రోహం చేసి ఉండేవారో అటువంటి ద్రోహమే మరోడు మాత్రం ఎందుకు చేసిఉండడని లోపల నిశ్చయం చేసుకుని, పైకి అనిబద్ధుగోక, మీదుమిక్కిలివ స్తేగాని మనస్సుకుళ్లు ప్రకటన చెయ్యక్కర్లేదుగనక,—అటువంటి సందర్భంలో తమరే గనక ఉండిఉంటే తమరు మహోత్సాహంతోగా వ్యవహరించి ఉండేవాళ్ళం, అని చెబుతుంటారు.

న—ఎవళ్ళచూటో ఎందుకు ? నేనంటే.

వ—సరే. నన్ను నువ్వు నమ్మవన్నమాట.

న—నేను సత్యం నమ్ముతున్నాను.

వ—ఈ వ్యాపారాల్లో, ఊహగానమేగాని, శుద్ధ సత్యం దొరకదే!

న—నువ్వనేది ప్రత్యక్ష సాక్ష్యంమాట గావును. అది అక్కర్లేకుండానే బోలెడు ఇతర ప్రమేయాలు సత్యాలని భ్రేగేసి ఋజువుచేస్తున్నారు. అయినా స్థలం, సమయం, సందర్భం, ఒడుపు, వాలకం, నెపం, తరుణం, కర్మం—చాలా ఊంటాయిరా, ప్రతీవాడికీ తెలుసూ!

వ—ఎమోరా! ఇందులో నమ్మకమే సత్యమూనూ, సత్యం అనుకుని నమ్మడమూనూ!

న—నాకు నీయందు దోషం ఎంచాలని లేదు.

వ—వెయ్యిమంది ఎరగనివాళ్ళదగ్గర గౌరవం పోయినా సరేగాని, ఒక్క ఎరుగున్న వాడివెడట కానిమాట పడడం కష్టం.

న—ఎరుగున్నవాళ్లైతే చిక్కులు మింగేసి తప్పులు తీమించేసి ఊరుకుంటారు. ఇటువంటి వ్యాపారాల్లో ఎరగని వాళ్ళు చెప్పినముక్క తప్ప ఇతరం సుతరాం నమ్మకూడదు.

వ—చాలా, పోతాను. మతిపోగొట్టావ్, నీధర్మమూ అని.

న—ఉండరా.

వ—నీ స్నేహానికి నీకూ ఓదణ్ణం. ఇంతటితో వాదిలి పెడితే చాలా సంతోషిస్తాను.

న—నీకు కోపం వస్తే నే చెప్పలేనుగాని, ఇటువంటి దోషం ఉంటే, తప్పకుండా అల్లరిచేసి తీరవలిసిందే! లేక పోతే సంఘం పాడైపోతుంది.

వ—సరేసరే. సంఘం పాడవకుండా చూడు. దానికి నువ్వేదిక్కు. నన్ను తిట్టడానికి వంక వెతుగు. నేను దోష ప్రచారం చేశానని మొదటఅని, ఇప్పుడు దోషమే చేశానంటున్నావు. ఏదోవంక!

న—ఏదోవంక ఏమిట్రా! గోరువంకే! అసలు మిస్ గోరువంక పరిచయం కాస్తంటే కాస్తే ఆయిరి, నువ్వు ఎందుకు చేసుకోవాలి చెప్పారీ!

వ—నన్ను వదలరా బాబూ!

న—ఇట్లాంటి చిక్కులు వస్తాయనే, ఇటువంటి విషయాలలో నేను ఎక్కడా జోక్యం అన్నమాట కలిగించుకోను—ఆత్మపరీక్షకోసం మిశ్చకోరాన్నిమాత్రం చూశాను.

వ—పోతాను, సెలవ్.

న—(అదే ధోరణిలో) అనవసర జోక్యాలు కలిగించుకుంటే మాటాస్తుంది. మాటాచ్చి తరవాత పోదు.

వ—ఒరేయ్! నువ్వు ఈవిషయంలో లీనం అయి పోయినట్టున్నావు. మరి నన్ను చంపుతున్నావ్, ఓపనిచెయ్! ఆంధ్ర ప్రభుత్వం రహస్యసంబంధ అపవాద సంఘం ఒకటి లేవదీయ్యి. లేవదీసే అందులో వరసనిచేర్చు—ఎవళ్ళనీ... తల్లి దండ్రులు గురు దైవాల్ని తిట్టడం స్వయంకృషివల్ల నేర్చినా

ఎచరూ తిన్నగా చెప్పకపోడంవల్ల తమ భాషాక్షరాలన్నీ తిన్నగా రాకుండానే ఏపుగా పెరిగిన విద్యాధిల్నీ, అదు పాఠ్యాలేని అన్య కన్యల్నీ, సంసార సంతాన మాన మర్యాదలులేని స్త్రీరత్నల్నీ, పని పాటలూ జ్ఞానైశ్వ ర్యాలూ పేరుప్రతిష్ఠలూ పొరుష పరమోద్దేశాలూ లేక, అవి పోతాయేమో అనే భయం అనలేలేక, పరగౌరవం లొంచి తెగ్గోసుకొచ్చిన ముక్కలు స్వంతానికి సంక్రమించడమేక క స్వంత అగౌరవంలో ఉండగల లోట్లు పూడ్చు గోడానికి ఉపచరిస్తాయని భ్రమిస్తూ గర్వంతో కులుకు తూండే బడుద్దాయి దిప్పకాయి రాలుగాయి రకాల్నీ, చిలక్కొట్లనీ, తోక తెగిన నక్కల్నీ, పరహింస సాధించాలనే పరమాశుధితో బతిగుండగానే తమపేరు తమరే నాశనం చేసుకునే ఆకాశ రామన్నల్నీ, అపసవ్యంగా ఆర్జించిన ధనంవల్ల అల్పహృదయం వెనక్కిపోయి కుళ్ళు నాలిక ముందుకి వచ్చే పెద్దల్నీ, దస్తూరీ పట్టుబడకుండా చాటేటందుకు సాయపడగల సాధనాలు గోళ్ళచివర ధరించి ఉండే పొట్టకూటి యంత్రాక్షరాల వాళ్ళనీ, ... గౌరవ సభ్యులుగా జేర్చు. ఆ సంఘం క్రమేపీ ప్రపంచ మంతటా వ్యాపించి, ఉంటూన్న సంఘాన్ని సీతీవంతం చేస్తుంది.

చ—సరి సరి. నీ మేలగా, నీ పురోవృద్ధి నేనుకోరి, కొంచెం సేకు పోసే సలహా చెబుదాం అని యత్నిస్తూంటే, ఓ యాభైశ్రీరంగ సీతలు నువ్వే నాకు చెప్పి, జనవాక్యం తోసి

చారేసి, ప్రపంచాన్ని ధిక్కారం చేస్తున్నావే! తనదాకా వస్తే ఇల్లానే ఉంటుంది.

వ—నువ్వనే జనం మాయధారి జనం కాకుండా ఉంటే, జన తీర్మానానికి నేను బద్ధుణ్ణి. సంఘం నీ కొక్కసికే నకాల్తీ మిచ్చిందంటున్నావు. నువ్వు నను శిక్షించు. ఇందా కటి మహానుభావుణ్ణి పిలు.

న—చఫ. ఊరికే అన్నానా. రా. కూచో.

వ—(కూచోబోతూ) బతగ నియ్యరా బాబూ, నన్ను నాయింట్లో! స్నేహం అని పేరూ, ఎంతకావాలో అంతా అయింది.

న—అయితే...మిశ్చకోరం.....

వ—అబ్బబ్బ! సీతో యాతనగాఉండే! మరోటి ఎదేనా నూట్టాడా మహాప్రభో!

న—(నవ్వి) నువ్వొళ్ళిడవే కాదురా, చాలామంది ఎరుగుదురు...

వ—ఏమనీ?

న—ఆవిడ మంచిమనస్సి కాదేమో, అని.

వ—అయితే ఎందుకు కాకపోతే ఎందుకూ! నువ్వి ప్లుసు అనవసరంగా జోక్యం కలగచేసుకోడం లేదూ?

న—అహః. ఊరికీ సంగతికోసం చెబుతున్నా. 'సంగం త్యక్త్వా కరోతి యః' అన్నాడు. నేను జోక్యం కలగ జేసుకుండా సత్యం స్థాపించగల ఘటాన్ని. ఏకర్రని నిష్పంశే

ఆకరే కాల్తుంది. పాపపుణ్యాలు భగవంతుడికి తెలుస్తాయి. మన కెందుకు మధ్యా !

వ—(తనలో)—వీడికి అసలు మోతాదు పడి తేగాని, ఈ వ్యాధి విజృంభించదు. (అనుకుని, తమాషాగా నవ్వుడం ప్రారంభిస్తాడు.)

న—ఏమిటా, నవ్వేస్తున్నావే?

వ—నామీ దెట్టావుగనక, నేనిండాకణ్ణించీ వొట్టి వాదనకోసం వాదించానా. మిశ్చకోరం గురించి నేను యాగీచేసినమాట నిజమే. భయమా? మళ్ళీ యాగీ చేస్తాను, ఇంకాచేస్తాను. యధార్థం చెప్పడం తప్పా? అది చాలా గ్రంథకర్తరా బాబూ నువ్వింకా వొడ్డిదార్నే ఉన్నావు. నువ్వేం విన్నావ్, నాకు తెలుసు బోలెడు.

న—ఓరి, నీతస్సలమందూ! నువ్వు అందర్నీ ఎదు గుడుపురా, ఇంతాచేసీ! ఇందాకా, ఆవిణ్ణి నేను పొగిడినట్టు మాట్లాడానుగాని, ఆవిడ యోగ్యురాలు కాదని నాకూ ధైర్యమే. ఆవిడ అయోగ్యత నీనోటంట ముందుగా వస్తే నాకు చాలని తంటాలుపడ్డాను. నీముఖతా అనిపించాలని గాని, ఆవిడసంగతి నాకూ తెలుసు.

వ—నీమొహం నీకేం తెలుసూ? ఆవిడ దర్శనానికి టిక్కెట్టు పాతిగరూపాయిలు. తెలుసా?

న—ఛీఛీఛీ. పాపంగుడాను! (తనలో) నా అంచనా సరిగ్గాఉంది—(పైకి) నువ్వంత ఘంటాపథంగా చెప్పేయ్యడం

బాగుండలేదు. కొంతవరకు ఆవిణ్ణి అల్లరిపెట్టినా, మనం ఆవిణ్ణి మరీ గోల చెయ్యకూడదు.

వ—ఎంతచెడ్డా స్నేహితుడివిగదా అని నేను నీతో ఈ కిటుకు కాస్తా చెప్పేశాను. ఊరమ్మట బయల్దేరి ఈవార్త ప్రకటించావా, నీకే ముప్పు.

న—రామరామ ! సంగతివచ్చిన కాస్సేపే తప్ప, మనకెందుకోయ్ పాడుసంగతులూ !

వ—మరి నే ఉంటాను.

న—ఉండు. నేవెళ్లొస్తాను. సెలవలకి ఇంటికెడ తావా ?

వ—అప్పుడే వెళ్ళను. మా ఊరికి కనపడేం.

న—ఎంతమాటా !

(అని, సంతోషంతో గంతులేస్తూ, నడుస్తూ, జేబు లోంచి రూపాయలు తీసి లెక్కెట్టి, ఇరవై అయిదు ఇరవై అయిదు రైట్, రడీ అనుకుంటూ, ఎడమ ఎదరకి నిష్క్రమిస్తాడు.)

[మిశ్చకోరం ఇంటిఎదట — ఇల్లు ఎడమవైపు—రాత్రి
8 గంటలు — మొదటితెర ఎదట — కుడి ఎదరనించి నవీను
జోకుగా తల దువ్వుకుని, తాంబూలం నముల్తూ, తీవిగావచ్చి,
ఒక అంగవేసి, వెనక్కి తిరిగి]

న—(మాట నొక్కుతూ, కోపంగా) ఒరేయ్,
కోదండం! కోదండం! ఎక్కడో, బురద పాంలాగ కాళ్ళి
డుస్తూ ఏడుస్తూ నడుస్తాడు. కోదండం!

కో—(రంగం మీదికి అడ్డ దిడ్డంగా ప్రవేశించి,
ఎవరో కొట్టడానికిలాగ నటిస్తాడు).

న—ఒరేయ్, నీ చేతికిచ్చిన పొట్టాల్లా పట్టా అనీ
ఏవీ ?

కో—(కళ్ళుమూసుకునే ఉండి) నా కాకలైంది.

న—హోరి నీ దుంప తెగిపోనూ! సరే! పోనీ తిన్నగా
ఉండూ! అల్లా రెచ్చిపోతున్నావేం మరీనూ! ఎవర్నీ కొట్ట
మని నేను నీతో అనండే !

కో—(నవీనుని కొట్టబోతాడు).

న—నేను నీకు యజమాన్నిరా, నీమొహం ఈడ్చా!
నన్నే బాత్తావా యేమిటి ? ఆగు.

కో—మరి నే నెందుకూ ? నన్నెందుకు పిల్చుకునురీ!
ఎవర్నీనా కొట్టింపించండి, లేకపోతే మీరే తినండి.

న—అల్లాయితే ఇదుచ్చుగు ఏడవరా దిక్కుమా
లాడా! (అని ఒక రూపాయి యిస్తాడు) దాహం అవుతూంటే
వెళ్ళి చటుక్కున, రా.

కో—(సద్దుకుని, దణ్ణంపెట్టి) బాబు!

న—నువ్వు నిమిషంలోవచ్చి ఎదరింటి అరుగుమీద
నిద్దకోకుండా పడుకో. కర్ర దాచెయ్. అవసరం ఉంటే
పిలుస్తాను. తెలిసిందా?

కో—సి త్తం. (అని, కుడిఎదరికి తూట్టాపోతాడు).

(రెండోతెర లేస్తుంది).

మి—(కుడిమధ్యనించి ఎడమ మధ్యకి పోతూ ఉం
టుంది).

కో—ఇదుగో. ఇప్పుడే యింట్లోకి వెళ్ళి తలుపు
వేసేసుకోబోతోంది. చకోరంగారూ! మిశ్చకోరంగారూ!
తలుపు తలుపు!

మి—(ఎడమ మధ్యనించి వచ్చి) ఎవరని?

కో—ఎవరున్నారు! మీ ప్రియస్నేహితులు.

మి—(రెండుకుర్చీలు ఇవతలికి జరిపి, ఒకటిచూపించి,
రెండోదానిమీద కూచుంటుంది.)

కో—ఏమిలేదూ! ఒకసారి మమ్మల్ని చూసి
(అని, సిగ్గుపడి, తల తిప్పుతూ, కిందచూస్తూ, లేతగా
నవ్వుతూ) వెళ్ళాలని వచ్చాను.

మి—నే నిప్పుడే పి తార్చించి వచ్చాను. మీకు తొందరగా ఉన్నట్టుంది. మీరొచ్చింది నన్ను చూడాలనా? చాలా ధన్యరాల్ని. (నవ్వుతూ తన కుర్చీ అతడి కుర్చీ కేసి లాగుతూ) చూడండి. (అని, బామముడితో) మీ దేవరారు? మీరెవరు?

న—నడె. నన్నెరగనట్టే మాట్లాడతా. వేనా. ఆవిడ! ఎవరేనా మితే గవ్విపోతారు కుడాను.

మి—నిజంగానే. మిమ్మల్ని చంపుకున్నట్టు! మిమ్మల్ని నేనెరగను (అని, నవ్వుతుంది.)

న—(కోరగా చూస్తూ) నేను మిమ్మల్ని ఎరుగుదును. (అని, ఆగి)...ఆఁ, నువ్వు ఇదివరకే నాతో ప్రసంగించావు.

మి—క్షమించండి. నాకు జ్ఞాపకంలేదు. ఎక్కడా?

న—ఒకసారి రైల్వో.

మి—ఎప్పుడూ?

న—అప్పుడు నేను సిగరెట్టు పీలుస్తూ మీరు పక్కన కూచుండగా, మీకేసి ఓ వాడిచూపు చూశాను. ఆపళ్ళంగా మీరు తనూషాగా నాకేసి మళ్ళీ చూసి 'అబ్బ' అనుకుంటూ ముక్కు మూసుకున్నారు.

మి—అవునండోయ్. (అని నవ్వుతూ) అవును. ఒకసారి రైల్వో నాపక్కని ఒక తుంటరి కూచుని అల్లరి మొదలెట్టాడు వెర్రిమొహంవేసి.

న—(కోపంగా) నేనే కూచుంటా ! మాటలు తిన్నగా రానీ.

మి—క్షమించండి. అప్పుడు ఏమని మాట్లాడానూ ?

న—వేరే ఏదో మాట్లాడాలా ఏమిటి ? ఆచూపు చాట్టూ ! అది లక్షమాటలు చేస్తుంది. పైగా 'అబ్బ' అన్నదూ మీరప్పుడూ ? అది కేవలం నాతో మాట్లాడడమే అని మీ లోపలి అభిప్రాయం అయినట్టు మీ వాలకం స్పష్టంగా చెప్పింది.

మి—(నవ్వుతూ) ఓహో ! అల్లానా ? తమదగ్గర ఎంత ఇంగ్లీషువాసన కొడుతోందండీ ! మీరు గట్టిమూర్ఖులులా ఉన్నారు. క్షమిస్తే చెబుతాను, అప్పుడు మిమ్మల్ని గాని మీ చూపునిగాని నేను గమనించనేలేదు. అది సరే గాని, ఇప్పుడు తమరు ఎందుకువచ్చారు ?

న—(తనలో) ఎల్లానురా బాబూ చెప్పడమూ ? (పైకి) ఒస్ ! అక్కడికి తనకి తెలియనట్టు మహా !

మి—నిజంగానేనండీ ! మీరు ఇదివరకే చచ్చినంత ఒట్టూ !

న—(తనలో) ఓసి దిక్కుమాలిదానా ! అల్లా తిడుతోందేం మరినూ ! (పైకి) ఆ, నీకు తెలియకపోడవేమిటీ, నాచేత అనిపించాలనీ !

మి—(నవ్వుతూ) చాలుగాని, చెబుదురూ !

న—(తనలో) దిక్కుమాలికర్మం ! నాకు మొదణ్ణించి తగని భిడియం.

మి—మీరు చెబితేగాని మిమ్మల్ని వాదిలిపెట్టవండి, ఏమైనా సరేగాని!

న—(తనలో) దీనికి మతి చలించిపోయింది. నిజమే! నావంటివాణ్ణి చూసింతరవాత ఈ స్త్రీజాతి అగ గల్రామరీ! దుర్బల మానవ శరీరాల్లా, మానవ శరీరాల్లా!

మి—మీరు సందేహిస్తున్నారు.

న—(ఉలిక్కిపడి) ఏమిటి నీ ప్రశ్న?

మి—(నవ్వుతూ) తమరు వచ్చిన కారణం.

న—సరి. నాకేం తెలుసూ? నువ్వు ఆకర్షించేశావ్. వచ్చేశాను. నువ్వు నన్ను ఎందుకు ఆకర్షించాలి చెప్పు! నువ్వు కొంచెం తిన్నగా ఉండకూడదూ! ఉంటే నాదార్శి నే పోయేవాణ్ణిగా! వేషాలేస్తావ్ నాదగ్గిరా! (అని తీవ్రంగా చూస్తాడు).

మి—(నవ్వుతూ) నాబుద్ధికి గోచరించని ఆకర్షణ చేశానేమో మిమ్మల్ని నాకు తెలియదు.

న—సరే. తెలియ సప్పుడు నే చెబుతున్నా, విందూ, మునిగిపోలేదూ!

మి—మీ ఉద్దేశం స్పష్టం కాలేదు.

న—అల్లాయి తే నిన్ను ప్రేమించి వచ్చానే! సరా! అబ్బ! ఎంతబరువు మనస్సుకి వాదిలిపోయిందిరా, రామ చంద్రా! నిన్ను ప్రేమించానే!

మి—అదేమిటా, నన్ను నువ్వు ప్రేమించడం ఏమిటి? (అని, నవ్వుతూ) ఇదెప్పట్లేంచి రా, నీ మొహం మండా!

న—(తనలో) నవ్వువల్ల కొంత ప్రోత్సాహం ఇస్తోంది కాని, మళ్ళీ ఆ నవ్వు మిష పెట్టుకుని ఒరే ఒరే అని పిలుస్తూ తిట్టిపారేస్తోంది, చిక్కుమాలి పీనుగు! వరహాలు గాడి మాటచొప్పున పాతిగ రూపాయలుగాకుడా పట్టు గొచ్చాను. ఈ శని ఆ కాసిని రూపాయలుగా లాక్కుని రోడ్డుచుక్కో మనదుగడ!

(పైకి) నువ్వు నన్ను ఒరీ, ఏంరా అంటూండడం తప్ప. మనిద్దరికీ ఇంతా అంత దోస్తీ ఏర్పడలేదు. నేను చదువుకున్న ఘటాన్ని. అసలు నాది మెత్తని మనస్సు అవడంవల్ల, ఇల్లా లొంగిపోయాను గాని, లేకపోతే నువ్వు వెయ్యి జన్మలెత్తి తపించినా నీకు స్వాధీనం అవుదునా! నువ్వు మరిగాని సరసం తప్పించి మాట్లాడుతూ కూచుంటే, కోదండంగాణ్ణి లోపలికి పిలుస్తాను, జాగ ర్త.

మి—వాడెవడూ? ఇంకో డొచ్చాడా ఏమిటి నీ కూడా! నువ్వు ఎక్కడేనా రోజూ రాత్రిళ్ళు తన్నులుతిని పజిపోతూంటే నిన్ను ఇంటికి మోసెయ్యడానికి వాణ్ణి కుదుర్చు గున్నట్టున్నావ్! (అని నవ్వుతుంది)

న—(తనలో) హరి, దీని తెలివి తేటలు మండ్లాయ్, సంగతి సమూలంగా లాగేస్తోందే! (పైకి) ఏమిటి ఇప్పుడు పేలావ్? మళ్ళీ పేలూ!

మి—నేను పేలలేదు, పేల్చాను. మళ్ళీ పేల్చానా?

న—ఇదా చదువుకున్నావ్! ఎవడు నిన్ను పరిక్ష ప్యాను చేసిందీ! నేను పేలడం అంటే నువ్వు పేల్చడం అంటావే!

మి—పేల్చడం అంటే లెంపకాయ అన్నమాట.
(అని కొట్టి) తెలిసిందా?

న—(దవడ పట్టుకుని) ఓసి రాక్షసి కుంకా...కుంకీ!
నీకెమొచ్చిందే అల్లా కొడతావు! (అని, కుడి ఎడరకి పని గెట్టి)—ఒరేయి, కోదండం, కోదండం! వీడు పోయాడు
వీణ్ణి తగలెయ్యా! తాగి ఎప్పుడొస్తాడో, వచ్చి నన్నే
కొడతాడో!

మి—(లాలనగా) నిజంగా తగిలిందా ఏమిటండీ!
ఊరికే నవ్వుటాలకి ఇట్టి అన్నాను. కూర్చోండి. (అని తీసు
గొచ్చి కూర్చోపెట్టి) అయితే, మీరు నన్నింటి ఆలస్యంగా
ప్రేమించడం మొదలెట్టారే?

న—తీరుబడి లేందే!

మి—మీకు అంత ఎక్కువగా సంసార భాధలు
ఉన్నాయిగావును!

న—ఏడిసినట్టే ఉంది. నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు.
అసలు పెళ్ళి చేసుకుంటానా అనేదికూడా సమస్య.

మి—మరి తీరుబడి లేదన్నారు!

న—తీరుబడి అంటే నాకుకాదు, నీకూ! నీచుట్టూ
ఎప్పుడూ జనమేగా!

మి—నేను తీరుబడిగా ఉన్నానో లేదో చూట్టం
తప్ప మీ కేమీ ఇతర పని లేనేలేదన్నమాట ?

న—అదిగూడా ఓ పనేగాని, అడ్డదిడ్డపు ప్రశ్న
తెయ్యకు, కోడండాన్ని పిలవగల్గు.

మి—తుమించండి. నన్ను వివాహం చేసుకోడానికి
వచ్చారా మీ రిప్పుడు ?

న—లేదు.

మి—ఏం ?

న—నేను రెడీలోలేను. వైగా మా పెద్దవాళ్ళని
అడగాలి.

మి—వాళ్ళని మట్టుకు అడగడం దేనికీ ?

న—నేను వాళ్ళవాణ్ణి కాదుమరీ ! అందుకూ.

మి—మీరు కేవల తాత్కాలిక సంపర్కం ఆశించి
వచ్చారా ?

న—(కోపంతో) ఔన ! ఏమిటి ఊహించుకున్నా వాజమ్మ
లాగ ! గ్రహించుకోడంలేదు, నీ బాందాలేదు. ఇంకా
పెరిగించమంటావు !

మి—(నవ్వుతూ) దీనివిషయంలో మీ పెద్దవాళ్ళని
అడగక్కర్లేదూ ?

న—అక్కర్లేదు.

మి—ఏం ?

న—ఈ శరీరం నాదేకాని వాళ్ళది కాదుగనక.

మి—అహహా! ఏం చేమత్కార తర్కమండి మీదీ!...సరే సరే. కాని, నాలో ఏం విశేషం గమనించి మీ తొచ్చా రిప్పుడూ ?

న—విశేషం ఏముందీ ? పెద్దపేరుగా నీదీ !

మి—అటువంటిపేరు ఇప్పుడు చెడగొట్ట దల్చుకుని వచ్చారా ?

న—ఏడిసినట్టే ఉంది. పేరంటే హోరన్నమాట. ఎక్కడైనా నీపేరు చెప్పేసరికి తాటాకులు కట్టనివాడూ, అక్షింతలు వెయ్యనివాడూ, యాగీ చెయ్యనివాడూ, నీచ హాస్యవస్తువుగా గణించనివాడూ, లేడు. కాని, నేనుమాత్రం, అట్లా చెయ్యక. నిన్ను వెనకేసుగొచ్చి, వాళ్ళతో వానిస్తూ, నువ్వు మంచిదానివని, నొక్కి చెప్తూంటాను.

మి—అంత శ్రమపడి ఎందుకోగదా మీరు నన్ను వెనకేసుకు రావడం !

న—(తనలో) ఎందుకంటే, ఎందుకై నానూ ! నేను ప్రత్యక్షంగా నీకు ఓ దరఖాస్తు పారేసినప్పుడు నువ్వు కాస్తంత మొహమాటంతో అనుకూలమైన తీర్పు ఇస్తావేమో అని. (వైకి) నేను స్వతహా మంచివాణ్ణి గనక !

మి—అది బాగానే ఉంది గానండీ, మీలో ఏం విశేషం ఉందని మీ ప్రేమగురించి మీరు నాదగ్గర చెప్పొచ్చారండీ ?

న—నువ్వు ఎవళ్ళతో స్నేహం కడుతున్నావో ఆ యెదవలకంటే నేను తక్కువ తిన్నవాణ్ణి కాను గనక ! ఆ సన్నాసి పీనుగులపాటి వాణ్ణి కాను, నేనూ ?

మి—వాళ్ళల్లో చాలామంది ప్రజ్ఞావంతులున్నాడు. మీప్రజ్ఞ, ఒకవేళ ఉంటే, ప్రదర్శించండి.

న—అట్లా అడిగావు, కానుంటాను. ఏ ప్రజ్ఞ ?

మి—గానం.

న—సరే. ముందు గానం. గానము నంటి విద్య మరి గానము. గానం రొండు రకాలు - యంత్రం, గాత్రం. జంత్రం ఏ వీణో తీసుకురా. నీ కళ్ళముందు మూడు నిముషాల్లో నా తడాఖా చూపిస్తాను. ఇదుగో గాత్రం ! (అని కంఠం చూపిస్తూ) కళ్ళెట్టుకు చూడు. ఎంత రమ్యంగా ఉందో ! (అని పాడతాడు—ఆరోహణావరోహణలు సైరెన్ లాగ చేస్తాడు). నా గాత్రం కోకిల స్వరంలా లేదా ? లేదు అనేవాళ్ళు మనుషులే ! (మళ్ళీ అందుకో పోతాడు)

మి—బతగడం కష్టం. మీరు మరి పాడకండి.

న—పాపం ! అన్నీ తపిరిప్టమే ? నల్లకాదు. నా గానంయొక్క ఆనందం మీకు కలిగించక మానను.

మి—పోనీ, మానడానికి ఏ ముచ్చు గుంటారు ?

న—క్రియముక్క చెప్ప నా సంగీతం బాగుందా లేదా ?

మి—ఏడిసి మొహం కడుక్కున్నట్టుంది.

న—(కుడి ఎడటికి చూస్తూ) ఒరేయి, కోదండం, ఇల్లారా!

కో—(కుడి ఎడటినించి వస్తాడు)

న—నువ్వు ఆవిడదగ్గరికి నడు.

కో—(మిశ్చకోరం దగ్గరికి నడుస్తాడు)

న—కొట్టడానికి సిద్ధంగాఉండు.

కో—(బాదడానికి తయారవుతాడు.)

న—(ఆవిడతో) ఏం? నాగానం బాగుందా, లేదా?

మి—బాఘాడందండీ! ఊరికే నవ్వుటాలకి అంటే గ్రహించుకోలేరేం!

న—నవ్వుటాలకి వేళాపాళా ఉండద్దుసే?

మి—ఉండాలిరా. లేకపోతే ఎల్లారా?

న—కోదండం! నన్ను ఇది ఒరే అనేస్తోంది. ఆడ పైకే ఆయింది కాని, ఒళ్ళుటిచ్చుకో, ఎంజేస్తాం! రాముడు తాటకిని కొట్టలేదా?

కో—రావమ్మా తాటకీ! (అంటూ మిశ్చకోరాన్ని కొట్టబోతాడు.)

మి—ఆగాగు. మీ చదువుసాములకి మెచ్చాను. మీ సంగీతానికి మెచ్చాను.

న—అదీమాట, ఆగరా. అలావెళ్ళు. (అని జేబు లోంచి పెన్నలూ కాగితమూ తీసి, గబగబా గీతలుగీసి) ఇల్లారా! ఈ చిత్రం ఏమిటి చెప్పు.

మి—అచ్చంగా నా మొహంలాఉంది !

న—భేష్. ఇంక కవిత్వం వింటావా?

మి—చాలాసేపట్టించి వినిపిస్తున్నారగా !

న—ఇది మరోరకం :

సరిగాని సానిగారి స

మారి ని గని మారి మారి మాని గనిరి మా

దరి గాద మాదగారిద .

దారి సని పదాప గాపదా సని సరిదా

ఇది సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనం. సంగీతం బోర్లిస్తే సాహిత్యం, సాహిత్యం తిరగేస్తే సంగీతం పుట్టాలి. ఈ రకం కవిత్వంలో, పాదాలు ముందుకీ వెనక్కి ఒకే మోస్తరుగా నడుస్తాయి.

ఇలాంటి ప్రజ్ఞలు నీకిప్పుడున్న స్నేహితులదగ్గర ఏడి శాయీ ?

మి—లేవులేవు. అందులోనూ ఇంత తల్లకిందులు ప్రజ్ఞలు అసలులేవు.

న—అటువంటప్పుడు ఆటంక. మేముందీ ?

మి—ఆటంకమా ? నాకు మీరు నచ్చలేదు. పైగా ఎంతో ఏడిసినట్టున్నారు.

న—నేను చాలా అందగాణ్ణి, నీ దుంపతెగా !

మి—కావురా, నీ దుంపతెగా !

న—కోదండం, ఇల్లారా ! ఏం ? నేను అందగాణ్ణి కానూ ?

మి—(కోదంబాన్ని ఆగమని సంజ్ఞ చేసి)—(నవ్వుతూ) అప్రనండి! మనస్థులు.

న—నేను శాస్త్ర చర్చలోకుడా ఎల్లాంటి వాణ్ణాను కున్నావ్! ఇక బలం! పెద్దపుల్ని తీసుకురా! ఒళ్ళి చెంప కాయ కొట్టి చంపేస్తాను. వెళ్ళు. తీసుకురా, నా మజా చూద్దాగాని. ముందు వెళ్ళి పెద్దపుల్ని తీసుగు రమ్మంటే చూస్తావేం అల్లా కళ్ళప్పగించీ!

మి—అయినా సరే నండి! మీ అంత నిక్కుమాలి ఘటం ఎక్కడా ఉండడండి. మీకంటే ఏ పీనుగైనా సరే నయం.

న—ఇదుగో మాటలు మర్యాదాగా, రాసీ. మరి ఆస్తిగురించి. నీకు ఆస్తిగోలే అట్టర్లేదుటగా. ఇదుగో పాతిగ రూపాయలు. పుచ్చుగో (అని, సిగ్గు అభినయిస్తాడు).

మి—పాతి గేమిటి?

న—పాతిగ అంటే ఇగవై అయిదూ. సమావేశానికి ఆరేటు స్థిరపరిచావని చెలిసింది.

మి—నాసంగతి గ్రహించిన పార్టీ ఇన్నాళ్ళకి మిమ్మల్ని చూశానండి! ఎల్లా గ్రహించారు తనురీ రహస్యం?

న—బోలెడుమంది చెప్పారు.

మి—(నవీను కుర్చీపైన కాలకి వెళ్ళి నవీను కళ్ళు మూస్తూ) నేను మంచిదాన్నో చెడ్డదాన్నో చెప్పగోండి. కోదండం! ఇల్లా, రా. నచ్చి ఆనోట్లు తీసుగో.

కో—(సామ్మ పీసుగుంటాడు)

న—ఏమిటదీ? చెయ్యి వొడలవేం

మి—నీకు రూపాయి లిచ్చింది, నేను, కోదండం !
తీసేసుకో. జాగర్త. ఈయన సంగతి కనుక్కో.

కో—(నవీనకుమార్ని కొడతాడు).

న—రూపాయలు తెచ్చినవాణ్ణి నేనా కుంకా !
నన్నే బాతున్నా వేం కర్మంరా ! (అని ఏడవబోతాడు)

కో—తెచ్చినోడు మీరైతేం, ఇచ్చినోడు ఆవి
డయ్యా బాబూ ! తిను !

న—అల్లాయితే, బాదరా, బాదు.

కో—(ఇంకా గట్టిగా కొడుతూ) సరిపోయిందా ?
ఇంకా కూంత టీం ఎక్కించనా ?

న—హోరి నిన్ను చంపెయ్యా ! సిగ్గుపడి మాన్తావు
గదా అని ఊరికే అల్లా అంటే, నూకిపారేశావురా,
నీ చెయ్యి పడిపోనూ !

కో—నాతో యేలాకోలం యెందుకుమరీ, సచ్చేలా
కోలం !

మి—కోదండం ! ఆగు ! వీధులోకి వెళ్ళిపో ?

కో—(కుడి ఎదర్నించి వెళ్ళిపోతాడు.)

మి—ఏయ్ ! నువ్వు నన్ను పెళ్లాడ్తావా, ఆడవా ?
పెళ్ళాడకపోతే అల్లరిచేసి, చావగొట్టించి, అవతలకి ఈడి
పించేస్తాను.

న—పెళ్ళొచ్చాను. బ్రహ్మాండమూ ఏమిటి? పెళ్ళంలే నాకేమన్నా భయమని చూస్తున్నావా, పెద్దవ పెళ్ళి నువ్వునూ!

మి—అల్లాయితే ఆ సంగతి కాగితంమీద రాసి సంతకంచేసి యియ్యి! (అని, కలం కాయితం యిస్తుంది.)

న—(తనలో) ఎలాపడితే అలా అర్థం నచ్చేలాగు రాయలేననే గావును ఈ పీనుగు ఉద్దేశం! ఇల్లాంటి ఝాటా రకాల్ని అనేకమందిని చూశాను. ప్రస్తుతం మట్టుకు నా కర్కం ఇలా కాలింది.

మి—సందేహిస్తే నాకళ్ళిరేదు.

న—సందేహంలేదు. (అని రాయడం అభినయించి, రాతకేసి చూస్తూ) “శ్రీశ్రీ మిశ్చకోరం గారికి—మీరు పెళ్ళి చేసుకోవలసిందిగా నన్ను అడిగారు. నాకు అభ్యంతరంలేదు. సుకోహిత్యం కేకెయ్యండి. మీరు నాసంగతి రొట్టెచెయ్యకుండా, నన్ను చావగొట్టకుండా ఉండేవరకు. ఇది నాసమ్మతిని రాసిచ్చిన పెళ్ళి ఖరారుచీట్—ఇట్లు, బస్తీ కాపరస్తుకు, యన్. కె. మూర్తి.

మి—ఒకేయ్, కోదండం!

కో—ఏటమ్మా.

మి—దీనిమీద సాక్షి సంతకం చెయ్యి.

కో—అంటే ఏటి?

మి—పోనీ, ఇల్లాతే నీచెయ్యి.

కో—ఇదుగో ! సెయ్య నొక్కేస్తారా ?

మి—(కోదండం ఎడమబాటనవేలుకీ సిరా రాసి చీటిమీద వేలు ముద్ర వెయిస్తుంది.) సరే, నువ్వెళ్ళు.

కో—(కుడి ఎదరకి పోతాడు.)

మి—(నవీన్ తో) వీధులోంచి వచ్చి, ఇంకా ఇంట్లో కెళ్ళి వేసానికం తీసెయ్యకుండానే తమరు పెళ్ళిమాటల్లో పడగొట్టేశారు. నేను లోపలి కెళ్ళి ద్రెస్సు విప్పేసి వస్తాను దయచెయ్యండి. (అని లోపలికి-ఎడమకి-వెళ్ళబోతూ ఆగి) పోసీలెండి మళ్ళీ లోపలి కెడితే ఆలస్యం అవుతుంది.

న—చచ్చానా గాబూ ! ఈ ముండ బొత్తిగా సిగ్గెరగదు. సిగ్గుకి వర్ణక్రమంకూడా దీనికి తెలియదు. ద్రెస్సు ఇక్కడే తీసేస్తుందేమోగదా, ఏమిటి సాధనం !

మి—(నడుంకి పెట్టిన పట్కూ తీసేస్తుంది. నడుం వంగిపోతుంది)

న—(నిర్ఘాతపోయి) ఓరి దీనితగ లెయ్యా ! అచ్చంగా కొంగ నడుమే !

మి—విగ్గు తీసేస్తుంది. బోడిగుండు కనిపిస్తుంది)

న—(నెత్తి బాదుకుంటూ) అయ్యో నాకర్మమా ! నా ప్రాల్మధమా ! ఎంత పాపినిరా ! ఓసి బోడిముండ్లోవ్ ! అదేమి జుట్టే నీజుట్టు మండ్లోవ్ ? ఎంత నగా చేశావే చలిమిడి ముద్దా !

మి—(నవీను కేసి చూసి వేళ్ళు ముద్దెట్టి గుంటుంది.

న—ఓసీ నీముద్దు ముక్కలైరిగదే! నీముద్దు ముక్కలవా!

మి—(రెండుపళ్ళు లాగేసి చూరంగా పెడుతుంది)

న—(ఏడుస్తూ) ఈ పాపం నేను ఏజన్యలో చేసుకున్న బాపతో! బోసినోరుగుడాను. దీనినోరు నొక్కా! కడంపల్లూ కట్టుపళ్ళే గావును! ఓరి దీనినూయ మండా! నోరు లక్కపిడత గావును! ఎంత పడుచువేషం వేసిందీ! ఎంత వ్యామోహంలో పడ్డానూ! నువ్వు నా పెళ్ళాం ఏమిటే బోసివున్నా! కొంగనక్కా! బోడి బొప్పాయి! కాలశనీ!

మి—(తక్కుతూ, తలతిప్పగుంటూ, చూపులు విసురుతూ) నాథా?

న—(పక్కకి తిరిగి) చెప్పదెబ్బలు తగిలేదాకాను! నాథాట! అనాథకట్టె?

మి—తాళజాల, తాళజాల! నాథా, ఎటులోర్పుకుందు నీ బాథా!

న—విసినికర్ర పుచ్చుకుని గాడిదొయ్యిలోకూర్చో! వెధవ చక్కిలం!

మి—ముగుడుగారూ! మీ రూరుకుంటే నేను ఉర్రెప్పగుంటాను.

న—ఫస్టుక్లాసుతాడు నవ్వెచ్చేస్తాను కానీ!

మి—మీరు పెళ్ళి...

న—హవ్వ ! (అని నోడు నొక్కునుని, దణ్ణం పెట్టి)
ఒనేవ్ ! ఓ బామ్మోవ్ ! చూడు, నీకు చాలా పుణ్యం
ఉంటుంది గాని, పెళ్ళీ అనేమాట మాత్రం అనకు ! తల్లీ
రక్షించు ! అమ్మా దణ్ణం !

మి—మదనా నాపై నింత చలమా ! (పాడుతుంది)

న—నీ విరహం అంటించిరిగదే ! (అని దుఃఖిస్తాను)
తను కథానాయిక ననిగావును ఈ జంబుకం ఉద్దేశం !

మి—హా ప్రియా ! నిను బాసితే నే స్రకారము
పైతురా ! (అంటూ పాడుతుంది.)

న—నువ్వు పాటకుడా మొదలెట్టకే (అని కుసి
శ్చుతూ) నా జన్మాంతరం !

మి—ముద్దుపెట్టరా, నారాజా !

న—కోదండం ! దగాపడ్డాన్రోయ్ !

కో—(వచ్చి కొడుతూ) ఎందుకు దగాపడ్డావ్ ?

న—ఇక పడనా ! నిన్ను తెగ్గొయ్యా ! మొదట్లో
ఊరికే అల్లా ఏమిటో అనుకున్నానా !

కో—(మళ్ళీ కొడుతూ) ఎందుకు అనుకుండావ్ ?

న—ఇక అనుకోనా, నీమొహం ఔరం చెయ్యా,
ఊరుకోరా !... ఇందాకా ఇది నన్ను 'ఒరే, ఒరే' అని
ప్రారంభించింది. ఇదేమిరా దేవుడా, ఇది నాకంటే పెద్ద
పీనుగు కాదుగదా ! అనిపించింది. కాని (అని దుఃఖం ఆపు
గుంటూ) అప్పుడేనా ఇది ఇంత ముసిలివరుగనీ తోచలేదు,

ఇంత బోడితలనీ తెలియలేదు! బ్రహ్మకేనా కర్మతప్పదు, నాకూ తప్పలేదు.

మి—(బోసి నటించి) రాసిచ్చినప్రకారం పెళ్ళి చేసుకోపోతే కోర్టులోకి ఈడిపిస్తా. జాగ్రత్త!

న—ఓసి తాతమ్మ, ఏమని రాసిచ్చానో! (అని బోసిగా వెక్కిరిస్తాడు.)

మి—నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని!

న—ఒక్కనాటికి అల్లా రాసివ్వలేదు. కానలిస్తే తెగేసి చదివి అర్థం చెబుతాను. ఆ కాకితం ఇల్లా పట్టా. పోనీ నాచేత కాకపోతే అదేపోయిరి, అధమం మనిషైన వాడిచేత ఎవడిచేతేనా చదివించిచూడు. బుద్ధున్న వాళ్ళే వప్పుకుడా నీకుమల్లే అర్థాలు లాగరు. మరే! అర్థాలు లాగరు, ప్రాణాలు లాగరు.

—నీతో పెళ్ళిసీ ఊరేగడమూనా? హవ్వ హవ్వ (అని నోరు నొక్కుకుంటాడు)

మి—అబద్ధాలు ఆడకు. (అని కాకితం చూపిస్తూ) ఇప్పుడు అదేరాసింది!

న—చస్తేలేదు. ఎంచేతంటే “పెళ్ళి చేసుకోవలసిందిగా నన్ను కోరావు” అని రాసిచ్చానుగాని, ఎవర్నో అందులోలేదు. వైగా శాశ్వతపు అసగా యావజ్జీవపు పెళ్ళి అనికూడా నాఖరారులోలేదు. నాఉద్దేశం ఏమిటంటే ఎన్నో వీలైనవారిని అనిన్నీ, తాత్కాలికంగా అనిన్నీ.

మి—నువ్వు ఉద్దేశాలు మార్చుకున్నావా లేదా ?

న—లేదు.

మి—కోదండం ఇల్లారా ! (అని, ఆగి, పక్కతిరిగి నిదానించి కోదండం కేసి చూసి) పోన్లే వద్దు, ఆగు.

కో—(కుడి ఎదర ఉంటాడు) \

మి—(నవీనుతో) ఎమోయ్, కుర్రబ్బాయి ! పోనీ, నీ అర్థమే ఖాయం. నన్ను మినహాయించి ఎవరో ఒకరిని యువజ్ఞీవ వివాహం కాకుండా ఊణిక వివాహం చేసుకునేటందుకు ఒప్పుకున్నావ్ అన్నమాట ! సరే. నా స్నేహితురాలు మిస్ కోకిల ఒక ఆవిడ ఉంది. ఆవిణ్ణి పిలిపిస్తాను.

న—మీ యిద్దరికీ బంధుత్వం ఏమీ తగులడ లేదు కద ?

మి—ఏం ?

న—ఏం ఏమిటీ ! మూడుమూర్తులా మళ్ళీ నీకు మల్లెనే అదికుడా నున్నప్పిడతలా తయారై ఉండేమో, ఛస్తాం,—అని.

మి—ఆవిడ నాకు ఒక స్నేహితురాలు. ఆవిడ ఎల్లాంటిదైనా సరే నువ్వు చూడవలసిన అవసరం లేకుండానే నువ్వు ఊణిక వివాహానికి ఒప్పేసుకోవాలి. లేకపోతే ముందు నిన్ను చితక్కొట్టించి, అనంతరం కేసు చెయించి, తరవాత ఆపరేషన్ చెయిస్తా !

న—హాసి నీ ఊహలు అంటించా! ఒప్పుకుంటానే! అయ్యో! అదెల్లా ఉంటుందోగదా! (తనలో) ఎంజేస్తాం! లేకపోతే పాతిగరూపాయలూ శుష్కదండగ.

మి—సరే. (అని కాగితం కలం తీసి చీటీరాసి కోదండంచేతి కిచ్చి) ఒరేయ్! ఇది తీసిగెళ్ళి పెద్దబజారు పక్కనందులో మాండగిర ఎడంచేతివేపు దివో యిగ్నో ఇయ్యి. ఒక వేళ ఆవిడ ఇంట్లో లేకపోతే నువ్వు ఆగి, ఆవిడ వచ్చిందే తరవాత ఇది యిచ్చి, ఆవిణ్ణి తెల్లవారకుండా ఇక్కడ హాజరుపెట్టు.

కో—సిత్తం. (అని కుడి ఎడరకి పోబోతూఉంటాడు).

మి—ఒరేయ్, చూడూ! ముందు ఈ అబ్బాయికి సంకెళ్ళు వెయ్యి. (అని ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళి ఇనపగొలుసులు తెస్తుంది).

కో—(నవీనుకి సంకెళ్ళు వేస్తాడు).

మి—ఒక మంచి పురోహితుణ్ణికుడా కేకేసుగురా. వాడు ఇంగ్లీషులోకుడా పెళ్ళి చేయించేవాడైతే నయం. ఎంత త్వరలో పడితే అంత త్వరలో పెళ్ళి అయిందీ అని పించేవాడు కావాలి. వాడికి బాగా ఇస్తాను.

కో—నాకు బాగా ఇద్దరూ! ఆడికి నేను బాగా ముట్టసెబుతానూ!

మి—ఓ అబ్బాయి ! నువ్వు (ఎడమ ఎడర చూపిం-
చుతూ) ఆ పెద్దగదిలో కూచో. నిద్దరొస్తే పడుకో. పెళ్ళి
పెళ్లొరగట్ట. నేను ఈ హాలుకి తాళంవేసి వెళ్ళాలి.

న—హాలుకన్న మాటేమిటీ, నువ్వు అన్నింటికీ
తాళంవేస్తావు. సరేనే, బామ్మా, సరే. ఇన్ని మంచినీళ్ళు
ఇక్కడ తగలేసి మరీఏడు !

మి—అదండం ! మంచినీళ్ళూ అవీ ఈయన కిచ్చి
మరీవెళ్ళు.

కో—(ఎడమ ఎడరికి నడుస్తూ) రావయ్యా.

(నవీను వాడి వెనకాలే వెళుతూండగా, తెర.).

రంగం-5

[మిశ్చకోరం ఇంట్లో సెద్దగది. కుడిపక్క మూలగా చాపమీద ముసుగెట్టుకుని, నవీను, నిద్రపోతూ ఉంటాడు. రంగంనుధ్య పెళ్ళిపీటా, దానిమీద కొత్త అంగాస్త్రం. పక్కని పువ్వులూ తలంబ్రాలు మొదలైన సరంజామూ ఉంటాయి.]

మి—కుడి ఎదరనించి కర్రమీద ఆనుకుని నస్త్రా) ఏమయ్యాయ్ ! పెళ్ళికొడకా ! ఓమూల సుముహూర్తం వచ్చిపడుతూంటే, నువ్వింకా నిద్దట్లోనే ఉన్నావే ! బాగానే ఉంది. ఒఖరవ్వ మేలుకొలుపులు పాడుదునా !

పెళ్ళికొడకా మేలుకోవోయ్
పెళ్ళికూతు ర్నేలుకోవోయ్
తెల్లవారెను తూర్పుదిశ, నీ
కైలివి మల్లనే !

పెళ్ళికొడుకూ పెళ్ళికూతుడు
కళ్ళపడలే దొకళ్ళకొకరు
చూడకుండా ఒప్పగోడం
చోద్యం అదృష్టం !
శుభముహూర్తం దివ్యయోగం
ఉభయతారకమైన విషయం !

చౌక బేరం ఫలం అధికం

క్షణిక వ్యాపారం !

(అని పాడి, దగ్గరికెళ్ళి పెద్దచప్పట్టు కొడుతుంది.)

న—(ఉలిక్కిపడి లేచి) ఆఁ (అని కళ్ళు నులుము కుంటూ) ఓసి శనీ ! నిద్రగ తగలేశావే, నీతాశుతెగా !

(దీనంగా) ఓ యెత్తైడు చెంపకాయైతే కొట్టి పళ్ళు నాలుద్దాం అంటే చాలా పళ్ళు దీనికి లేనేలేవాయిరి. పోనీ, నడ్డి విరక్కొడదాం అంటే నడ్డి పడేడింది. ఆఁఆఁ (అని ఏనో తట్టినట్టు నటించి) అవ్వోయ్ ! నువ్వు మరి అల్లరి చేస్తావట్టాయినా, కాలు విరక్కొడతాను. దాంతో కూచుంటావు ఓమూల.

మి—వెనక ఓమాటు నే పడ్డప్పుడు కాలు విరగనే విరిగింది. విరిగినకాలు విరక్కొట్టడానికి తగ్గ వీరుడవే, నాయినా ! అయినా, నేనెంజేశాననీ ! పెళ్ళిఅని చెప్పినా శప్పే ?

న—ఈ పీటా అవీ ఏమిటి నీ బాందా !

మి—పెళ్ళిపీట అబ్బాయి ! అల్లా ఊహా చెండ్రు కుంటావేం ?

న—వివాహం గాంధర్వంకాదూ ! అటువంటిదానికి ఇవన్నీ ఎందుకూ ?

మి—ఎందు కేమిటీ ! ఎవళ్ళ ముచ్చట్లు వాళ్ళవీ ! ఇదో తంతూ ! నువ్వు ఇంచక్కా-బుగ్గని చుక్కా అవీ పెట్టుకోవూ ?

న—నువ్వు నీ బోడిగుండం నిండు నున్నబొప్పిలు పెట్టుకోవే, గొబ్బెమ్మా!

మి—కళ్ళకి కాటిగా వద్దూ?

న—నీ కళ్ళకి సుర్మాపెట్టుకో! కాటిగట. 'ఓపూట పెళ్ళికి మొహం అంతా కాటిగే' అని శాస్త్రం చెబుతాల్లే. అల్లా ఉం దిది.

మి—కాళ్ళకి పసుపా?

న—నీ నోడు లక్కపిడతలా నొక్కెయ్యనా ఊరు కంటావా? కోపంవస్తే చంపెయ్యగల్గు. ఊరుకో నులక మంచం కుక్కికానా!

మి—చంపూ, చంపరా! చూస్తానూ, ఏమాత్రం చంపుతావో! తలుపు లన్నీ పైన తాళాలువేసి ఉన్నాయి. నీన్ను పట్టుకుని ఉరితీసేస్తారు, నన్ను చంపితే!

న—వీడిశావులేస్తూ, ఆ భయం నాకు లేనేలేదు. ఇరవై అయిదు రూపాయలూ బిళ్ళగొడుముట్లాంటివి నీ యెదాన్ని పోస్టినిగడా అని బాధపడుతున్నాను.

మి—పోనీ, కాస్తంత ముస్తాబు చేసుకో, రాజా!

న—అద్దం దువ్వెన్నా పట్టుగొచ్చి, ఓ కోటూ తల గుడ్డా పట్టా. సెంటు ఉంటే, తే.

మి—(కుడి మధ్యకి వెళ్ళి అద్దం దువ్వెన్నా కోటూ తలగుడ్డా సెంటూ తెచ్చి నవ్వున దగ్గర పెడుతుంది)

న—(కోటు తొడుక్కుని, క్రాపింగు దువ్వకుని, తలపాగా చుట్టుకుని, తీవిగా నడుస్తూ కోరగాచూస్తూ,

మీసం దువ్వూ చిరిసవ్వు నవ్వుతూ) ఏమే అవ్వా !
నే నెల్లా ఉన్నా !

మి—నా కుచ్చుల రంగడులా ఉన్నావు !

కో—(ఎడం ఎదర లోపల్నించి) 'ఏమండోయ్, సెకోరంగాడు.'

మి—వస్తున్నా. (అని కుడి మధ్యకి వెళ్ళి ఒక నల్లటి ముసుగు గుడ్డ తెచ్చి నవీను కిచ్చి) నే చెప్పేదాకా ఈ ముసు గేసుగుని కూర్చో! లేకపోతే నీకుదిష్టి కొడుతుంది.

న—(నల్లముసుగు కప్పగుని, కుడివేపు తిరిగి, కుడి ఎదట కూర్చుంటాడు.)

మి—(ఎడమ ఎదరకి నడుస్తూ) ఇల్లారా !

కో—(ఎడమ ఎదర్నించి వస్తూ) ఆ కోకిలమ్మగారు గోసాగా బండిలో ఒత్తదంట. ముందెల్లి నన్నీ నీటి నీకిమ్మంది. (అని ఒకచీటీ తీసి మిశ్చకోరానికి ఇస్తాడు.)

మి—(చీటీ అందుకుని) సరే. నువ్వెళ్ళు. వాకిట్లో భజుంట్రిలున్నారు. వాళ్ళతో మేళం చెయ్యమని చెప్పా.

కో—ఒడికి పట్టిందమ్మా ! నాకు దాఖుమేస్తంది.

మి—(ఎడంచేత్తో రివాల్యూరు చూపెట్టి) వెళ్ళు. విను.

కో—సిత్తం సిత్తం. (అని భయపడి ఎడమ ఎదరకి పోతాడు.)

న—ఒసేయ్ ! బామ్మా ! ఆబాజాలు మాని పివాస్తా, నిన్ను అయిన కాడికి చంపమన్నావా ?

మి—(కుడివేపు తీరిసి, రివాల్వరు చూపిస్తూ) నువ్వెళ్ళి హాల్లో కూచో. వేళకి నేవచ్చి తీసుకొస్తానూ!

న—సరేనే, సీ షేలాపన మండా! ఏం కర్కం వచ్చిందే నాకూ! (అని, కుడి ఎదరకి వెళ్ళిపోతాడు.)

మి—(ఉత్తరం చెప్పిచూస్తూ) “నా పుట్టునుట్టునూ హాపవై భవానూ చూడకుండానే, మీమాట బలంచొప్పున, నన్ను యన్. కె. మార్ గారు స్వీకరిస్తారన్నాడు గనక, వారికి చాలా విధేయరాల్సి. కిందనమాటు నాకు ఓ పరాభవం అయి జ్ఞానోదయం అయిందిగనక, నేను ఘోషాలో వస్తున్నాను. ముందు వెళ్ళికొడుక్కో. నాకూ ముఖసరిచయం అయింతరవాతే, సుముహూర్తం వచ్చేటట్టు ఏర్పాటు చెయ్యండి. నేను తరించి మరొకర్ని తరింపజేసే తరుణం మీరు నాకు ప్రసాదించినందుకు మీకు అనేక ధన్యవాదాలు. ఇట్లు మీస్ కోకిల.”

(కుడి ఎదరకి వెళ్ళి) ఏయ్! యన్. కె. మార్!

న—(కుడి ఎదర్నించి వస్తూ). ఏం?

మి—ఆవిడ వచ్చేవేళ అయింది. నువ్వు సిద్ధంగా ఉండు. ముందు ఆవిణ్ణిచూసి ఆవిడతో కాస్త గాతాఘాసీ పెయ్యి. తరవాతలే, సుముహూర్తం. ఇంకలో పురోహితుడూ సాక్షులూ వస్తారు.

న—సరే లేస్తూ, బోడిసోదీ! వెళ్ళి కూతుర్నిరన్యంధూ నువ్వు త్వరగా అవతలికి విరగజైపోయీ! శనేనా వదుల్తుంది గాని, నువ్వు ఓపట్టాన్న వదిలేటట్టు కనిపించవే!

మి—ఉండు నాయనా, వెడతానూ! తొందరపడకుమరీ!

న—(కుడి ఎడర కుడివేపు తిరిగి కూచుంటాడు)

మి—(ఎడమ ఎడరనించి నిమ్మశంగా లోపలికి వెళ్ళి, పొడు పుర్రీలు లాగి కొంత ఎడంగా రంగంమీద వేసి, నుళ్ళివెళ్ళి, ఎడమకుర్చీ చాకా ఎడమ పక్కనించి తెర పట్టుకుని ఎవరొచ్చి కూచున్నానో తెలియకుండా మహా భీరిని సఖిశిఖ పర్యంతమూ నల్లముసుగులోఁబెచ్చి ఎడమ కుర్చీమీద కూచోపెట్టి, తెర వదిలేసి, నవీను దగ్గర కెళ్ళి అతణ్ణి జబ్బపట్టుకుని లేవదీసి, కుడివేపుకుర్చీలో కూచోపెట్టి, తను కుర్చీలమధ్య నిలబడి)

—నేను ఇక్కడంటే నూట్టాడుకోడానికి మీరున్న పడుచు. అందుకని నేను లోపలికి పోతాను. కాని, నేను మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్న లడుగుతాను, సంజ్ఞలు చెయ్యండి.

ఈపెళ్ళికి మిమ్మల్ని ఎవరూ బలనంతం చెయ్య లేదుగదా! ముసుగులు—(శేమ అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి మీ బుద్ధిపూర్వక మేనా ?

ముసుగులు—(అవును అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి మీకు నష్టదాయకం కాదుగదా !

ముసుగులు—(కాదు అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి మీకు లాభకర మే గదా !

ముసుగులు—(అవును అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు).

మి—ఈపెళ్ళి ఎల్ల కాలపు పెళ్ళి కాదుకాదూ!

ముసుగులు—(కాదు అన్నట్టు తలలు తిప్పుతారు.)

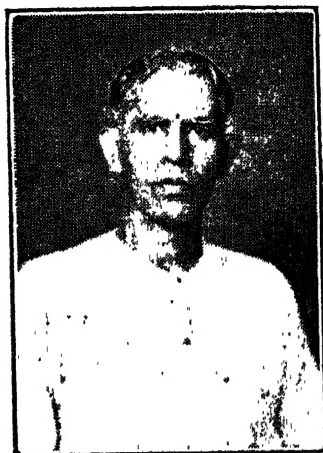
మి—ఈ పెళ్ళి తాత్కాలికం కాదా?

ముసుగులు—(అవును అన్నట్టు తలలుతిప్పుతారు.)

మి—సరి. మీరు ముందు కొంచెం ముఖపరిచయం, తరవాత కొంచెం మాటన్నేసాం చేసుకుంటూ ఉండండి. తదుపరి సముహారం. నేను లోపలికెళ్ళి తక్కిన ఏర్పాట్లు చూసివస్తాను. మెల్లిగా బాజాలు వాయించమంటాను. ఇక మీరు ముసుగులు తీసేసుకోవచ్చు.

(అని, కుడి వెనకకి నిష్క్రమిస్తుంది.)

[నింపాదిగా చొకంగా వాయింపు జరుగుతూండగా, ముసుగులు అల్లానే ఉంచుకుని, నవీను తన ముఖం కుడివేపు నించి సభవారిమీదుగా ఎడమకిన్నీ, మహాదేవి తన ముఖం ఎడమవేపునించి సభవారిమీదుగా కుడికిన్నీ మెల్లిమెల్లిగా తిప్పినమీదట ముఖాలు రెండూ ఎట్టనిదురు కాగానే, నవీను తన ముఖంమీది ముసుగుమీద ఎడంచెయ్యి. పెళ్ళికూతురు ముఖంమీది ముసుగుమీద కుడిచెయ్యి ఉంచి, ముసుగులు పట్టుకుని, 'వన్ టూ థ్రీ, ఒకటి రెండు మూడు, ఏక్ థో తీన్, సైఁ ప్రాప్తం చెప్పలేం!, అని ఒకేసారి తీసేస్తాడు. అతడు మహాదేవి ముఖం చూడగానే అతడి ముఖతేజం పోతుంది. అతడికళ్ళు పెద్దవైపోయి గుడ్లు తిరిగిపోతాయి. కందిదవడ జారి నోరు తెరుచుకుపోతుంది. నాలిక వెళ్ళబెట్టి అతడు కుర్చీలో వెనక్కి వాలిపోతాడు. 'మహాదేవి తొణ న్నండా నిబ్బరంగా ఉండి, ముక్కుమీద వేలువేసుకుని, అతణ్ణి పట్టుకుని ఉపచారం చెయ్యబోతూండగా; తెర.]



భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

జననం ఏప్రిల్ 1897. పాఠశాల విద్య - ఏలూరు, నర్సాపురం. కాలేజీ చదువు - కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం. 1918 లో బి. యే. (గణితశాస్త్రం), 1922 లో యల్. టి. నాటినించి పీఠేశలింగం హైస్కూలులో గణితాధ్యాపకులు. పద్యపఠనంమీదా ఆభినయంమీదా ఆసక్తికలవారు.

జీవితంలోని వాక్చమత్కృతుల సేకరణ మొదటి కృషి. 'భారతి' కి 1926 నించి సంబంధి. చమత్కార సంభాషణలూ 'త్యాగరాజ ఆత్మవిచారం' అనే త్యాగరాజ రచనల సారమూ ప్రకటించారు. భాగ్యం, పర్వతాలు, శతకోపం, శానయ్య, మాలోకం మొదలైన పాత్రల పరిచయం స్కార్లలోనూ, రాయల సీమలోనూ, నైజాం ప్రాంతాలలోనూ కలిగించారు. ఇటీవలి నాటకాలూ కథలూ ప్రశంసలూ అచ్చు కానున్నవి.

